

حواديت عزم مزج



الناشر:
المكتب الدولي للترجمة والنشر

نعمان عامر

S
89
A

نعمان عاتق

حواديت عم فرج

ملزم الطبع والنشر

المكتب الدولي للترجمة والنشر

(لاجيه راضى وشركاه)

١٠ شارع جلال ت ١ ١٧٥٣ / ٤

تقديم

كان من مصلحة السياسة الاستعمارية دائما ، الترويج للحركة القومية
بأن مصر بلد زراعي صرف ، وأن أى نهضة مصرية لا يجب أن تقوم إلا
على أساس الزراعة .. ولقد أفلح الاستعمار فى بث هذه الدعوى طويلا
فى الأذهان ، حتى أصبحت لدى الكثيرين منا بمثابة العقيدة الثابتة التى
لا يزعمها تقدم .

وبمرور الزمن ، وبعد أن مضى على احتلال المستعمرين ثلاثة أرباع
القرن تقريبا ، كشف التطور عن جهتان هذه القرية الضخمة حتى أدركت
مصر فى النهاية أنها لا يجب أن تظل هذا الوطن الزراعى الذى كان يريد
الاستعمار .. وخطت بحلة التطور قداسات على هذه الأكذوبة ، وإذا
مصر تتمطى فيها الصناعة وتفتح عيونها على الآلة وتحول يوما بعد يوم
من قطر كان يراد أن يظل متأخرا ، إلى قطر تنهار فيه جذور الاقطاع ،
وتزدهر بين جنباته مورقات الصناعة على تتابع الأعوام .

وكما كانت تروج هذه الأكاذيب وترسخ فى عالم السياسة والاقتصاد ،
كذلك لازالت تشيع الضلالات لتثبت فى دنيا الفكر والأدب .. فقد
كان شائعا ولا زال أن أدبها المعاصر ، على ما يرى معظم نقاده ومؤرخيه
مصريين ومستشرقين ، يتماوج بين صفتين .. فهو يبدأ مسيره بالاستعداد

من الأدب العربي القديم وينتهي في استقراره على الشاطئ الآخر ، إلى
الآخذ من الأدب الغربي ، ثم اقتفاء خطاه ومتابعة دروبه .

ولاشك أن في هذا الزعم ، كما في الزعم بأن مصر بلد تغلب عليه صفة
الزراعة ، كثير من الحقيقة التي لا يمكن إنكارها . . ولكن الأدب
المصري المعاصر وإن كان في ماضيه القريب بل وفي حاضره القائم أيضاً ،
أدب الصراع بين التحرر والجمود ، وأدب الخروج على البداوة الصحراوية
والإنتعاق من مخانقها إلى آفاق حضارة القرن العشرين ، إلا أنه أدب لم
يكن من الممكن أن يخرج على جمود ماضيه لكي يغرق بحاضره المتعثر
في وهاد ثقافات الغرب . . والدراما ليست فناً فرنسياً ليتدعه راسين
أو مولير لفرنسا ، أو فناً إنجليزياً ورثه شكسبير عن الأغريق لإنجلترا . .
والقصة والرواية ليست من الفنون القومية التي إحتكرتها أمريكا أو
استقلت بها روسيا . . لكن هذه الفنون وغيرها بما استحدثنا في أدبنا
المعاصر ، فنون إنسانية لم توقف على أمة بذاتها ، وإنما هي تراث مشاع
خلقه الإنسان للإنسان في كل أمة . . والإنسان المصري لا ينتجها اليوم
مقلداً لإنسان الغرب الذي سبقه إليها . .

وهذه الفنون فنون مصرية ، طالما كانت تستمد موضوعها من صميم
حياتنا المصرية ، وطالما لم تخضع في إنتاجنا لها ، لأى من المذاهب السائدة
في هذه القوميات الأخرى . . إنما الذي يدفع نقاد أدبنا المعاصر إلى مل
هذه الإنجماحات والمزاعم ، مرده أن هذا الأدب في سنيه الأخيرة ، كان قد أخذ
بتخلي عن واقع مصر الصميم ، وجنح إلى الإنحصار والسطحية حتى هزلت
في نماه الشخصية المصرية الحقيقية وجاء ذلك ، نتيجة لتباعد الأدباء عن
حياة مجتمعنا القائم ومحاولتهم الفصل بين هذه الحياة ، وبين الفن . . ولعل

ذلك هو سر محنة أدبنا الحاضر... لأن الفصل بين الأدب المصرى والحياة المصرية الواقعية هو الذى يطوح بهم، ويأتنا بهم، فى شيخوختهم المولية، إلى أبراج العاج وأوهام العصور الوسطى وبدواة الأولين. كما وأن هذا الفصل هو الذى يطوح بآنتاج الكثرين من أدباء الشباب إلى المنعرجات التى يتردى فيها الأدب الغربى الحديث، لأنه مثل ما ينتجون وفى أغلب مدارس المنتحة أدب خارج على واقعه.

ورغم هذا فإن الفصل بين الأدب المصرى المعاصر والحياة المصرية الواقعية، له أسبابه الإجتماعية الواضحة. كما وأن تلك التيارات التى ينساق فى هباتها بعض أدبائنا من الشباب، تيارات قشرية ضعيفة الأثر. ولقد أصبح من الثابت الذى لا يحتاج إلى جدال، أن أدبنا المعاصر لا يمكن أن تقوم له قائمة، إلا باستمداده من الواقع المصرى وتأثره به وتأثيره فيه.

وكما بات نهوضنا الإقتصادى اليوم رهن بالصناعة، فإن نهوضنا الأدبى بات رهن بإنهاض حياتنا الإجتماعية، مهما كان تأثرنا بمدارس الغرب ومهمها كان إعتدنا على تراث الأجداد. وهذه الغاية وجدها ولا سواها، هى التى تحدد كياننا الأدبى اليوم. فلن تقوم للأدب المعاصر قائمة، ما لم يرتبط بحياتنا الواقعة، التى تمثل فى حياة جموع الشعب. وما لم يكن له دور فعال فى تقدم هذه الحياة، وخدمة هذه الجموع، ودفعها قدما إلى الأمام فى مضمار التحرر والنهوض.

ولا يحصى ونحن نمد بهذا التقديم عن فن القصة القصيرة عندنا أن نهتف بهذه الحقيقة عالية، لتجوز مسامع بعض تلك الآذان التى أصمها دوى الواقع.

طور البكور

تاريخ القصة القصيرة عندنا تاريخ قريب ، يبدأ من مغرب القرن المنصرم ، مع النهضة الأدبية التي صاحبت الحركة العرايية وأشعت في أعماقها بمجيء الأفغانى ، ثم توهجت في مجتمع الجيل الذى تلاه من المثقفين ، وهو الجيل الذى أخرج المويلحى ، رائد القصة المصرية القصيرة وصاحب حديث عيسى بن هشام . وإذا كانت هذه النهضة الأدبية الباكورة قد اشتملت على النواة الصالحة لخلق القصة القصيرة عند المويلحى ، فإن هذا الفن من فنوننا الأدبية لم يزهو الإزدهار الفعلى مع ذلك ، إلا بعد عام ١٩١٩ ، وعلى الأخص ، فى العقد الثالث من هذا القرن .

أقاصص ألف ليلة وليلة

ومع أن القصة القصيرة لون جديد لا زال فى طول البكور عندنا إذا ما قيس أدبنا القصصى بالآداب الأخرى ، إلا أن فن الأقصوصة مع ذلك ، فن كان لأدبنا سابقة عهد به . بل إن لنا فيه ماض عريق أصيل . والحقيقة أن قصص ألف ليلة فى موضوعاتها المتباينة ، تعد من أسطع ألوان القصة القصيرة وأكثرها إمتاعا . وهى وإن لم تكن ذات تأثير مباشر على فن الأقصوصة عندنا اليوم ، إلا أنها كانت ولا زالت إلى حد بعيد جدا ، ذات أثر بالغ على الآداب الغربية كافة ، ولها فى هذه الآداب والفنون شهرتها وذيوها التى لا يدانىها فى ماضينا الفنى قرين . . وهذه الأقاصيص تعتبر اللبنة الأولى لفن الأقصوصة فى تطوره ، من وهاد الاسطورة عند القدماء ، إلى ملاسة الواقع والخلوص إلى الحياة عند المحدثين . وهذا ما يعطيها قيمتها الموضوعية فى تراثنا القصصى . ونحن

من الذين يقولون بفكرة أن هذه الأفاصيص ، إن هي إلا الخلف المتداول والراث المدون للأدب الشعبي العربي ، في خلال قرونه المتتابعة العريضة . إذ نرى أنها في مضمونها ، لا تقتصر على مجرد التعبير عن الحياة العربية عامة ، ولا عن حياة قصور الخلفاء وحياة الأمراء خاصة ، وإنما هي لسان ينطق بآلام ويرمز إلى آمال الأجيال الشعبية العربية ، في معارضتها لجور السلاطين وعسف الولاة وتحكم أنباعهم وظلم مواليتهم . ولا مرأ أن في تلك القصص ما يرجح هذا الفهم . إن احتاج إلى إثبات لا تجلوه إلا الدراسة الحرة وإعادة النظر في تاريخ الأدب العربي إعادة شاملة ، على أساس تفسيرات علمية واقعية خالية من زيف التعصب ، وغفلة النفعية ، وضيق الأفق ، الذي يتصف به عادة ، المدرسين واللغويين وأشباههم ، من الذين يرتزقون من صلب الجلود ، ولا يرضيهم فهم الأدب العربي فهما حيا صحيحا .

أدباء الثورة العراقية

لكن القصة المصرية لها ماض أقرب إلينا زمنًا وأحدث تعبيرًا من هذه الأوديسة القصصية العربية . فهناك الكثير من القصص التي كان يكتبها عبد الله النديم في صحفه الأدبية إبان عهد إسماعيل ، وفي طلعة الحركة العراقية تحت ظل حكم توفيق . وهي قصص كان يضمها آراءه عن الحياة والناس في صورة حكايات يكتبها باللغة التي يجري بها اللسان العام ، وموضوعها الأحداث التي تنقلبها الألسن . وكان يهدف من ورائها إلى عرض أفكاره عرضا مسليا فكها يحجب إليهم قراءتها ويثيغ لهم فهمها ؛ ويعبر عنها تعبيرًا مستورا عن مبادئه ، لتفادي عنق الحاكم

المطلق السلطة . وترجع قيمة هذه القصص إلى أنها كانت تؤخذ أخذاً مباشراً من الحياة الواقعة وكانت تنسج بطابع شعبي صادق جعل الناس يتهافون على قراءتها ، لكنها رغم صدقها التعبيري كانت من الناحية الفنية القصصية بدائية تماماً .

وكذلك كانت بقية القصص التي خطها أبناء هذا الجيل من الأدباء العراقيين وتلامذة الافغانى وأشياهم ، كانت جميعها مجرد قوالب تصب فيها محرمات الأفكار ويرمز بها إلى ما لا يلزم أن يقال للناس . ولم تكن هذه الافاصيص مع ذلك تخلو من طرافة وجدة وإن شابهت الحكايات الدارجة .

المويلحي

أما الجذور الأصلية للقصة القصيرة عندنا ؛ فقد تكونت من مجموعة الأفاصيص التي كتبها المويلحي في مستهل القرن باسم حديث عيسى بن هشام . فهذه الأفاصيص تعتبر أولى القفزات الموفقة لأدبنا المعاصر في عالم القصة القصيرة . وقد لا يمكن أن يؤرخ للقصة القصيرة بغير كتاب المويلحي هذا ؛ فهو كتاب له دلالة البالغة ، وسيعيش في أدبنا ما بقى هذا الأدب حياً أصيلاً بعيداً عن خوادع الأبراج العاجية وانعكافات الذات ، لأنه أصدق وأسلم تعبير في أخرجه قاص مصري عن المجتمع الذي عاش فيه إن رحابة حديث عيسى بن هشام ، تلك الرحابة الموضوعية التي وسعت أفكار وآمال جيل ناهض ، في معارضته لقرون سحيقة سابقة من قرون الظلام ... تضعه كعلامة بازغة من علامات الطريق في سير القصة المصرية القصيرة إلى الأمام .

وإلى جانب هذا فإن قصص المويلحي لا تفتقر إلى سلامة القالب
الفني، وبراعة التصوير، وحبكة الجوّ، والاتفات الذكي إلى الشخص
الحية . وفيها من النفاذ للحياة الاجتماعية المصرية والغور في أعماقها
ما تفتقر إليه بعض قصصنا حتى اللحظة .

ومن أقاصيص عيسى بن هشام ما ينطق بكثير من العادات والتقاليد
الجامدة التي لا تزال نوازلها في خضوع واستسلام لم يرض عنه المويلحي
على بداية القرن .

من أجل هذا كان كتابه قفزة تخطت كل ردة رجعنا إليها بعده ؛
وسبق ، طفرت به بصيرة واعية بالقيم الجوهرية الكامنة في حياة العصر
الذي عاشه صاحبه .

كانت قصص المويلحي تسير حركة الترجمة التي تزعمها فتحى زغلول
وحمل لواءها من الكتاب والأدباء المنفلوطي والسباعي، ومن الشعراء
حافظ وهطران . وفي هذه الفترة اتخذ الأدب المصري طريقة إلى القصة
بالترجمة والتعريب . غير أن وقوع الحرب العالمية الأولى وفرض الأحكام
العرفية، وما تبع ذلك من تشريد كتاب الحزب الوطني وأديائه، وتطبيق
قانون المطبوعات تطبيقاً صارماً ، تمهيدا من الانجليز لفرض حمايتهم المقيمة
على مصر ، أوقف النهضة الأدبية التي صحبت وثبة مصطفى كامل إيقافاً
إجبارياً . . .

ولكن .. ما أن انتهت الحرب حتى عادت مصر عام ١٩١٩ تطالب باستقلالها
للمسلوب، فكان ذلك إيذاناً بنهضة أدبية قوية، هي تلك النهضة التي أنجبت
كتابتنا المعاصرون الكبار ، الذين كان لهم فضل خلق كثير من الفنون
الأدبية كالرواية والدراما والتراجم وغيرها ...

ثورة ١٩١٩ وما بعدها

فكانت القصة القصيرة لم تكن غريبة عن أدبنا تماماً . . . لكنها لم تزدهر الإزدهار الفعلي إلا بعد جيل الثورة القومية ؛ ولهذا دواعيه ، فإن النهضة التي ولدتها تلك الانتفاضة القومية العارمة كانت نهضة تسجل عريض ولم تكن نهضة أقصودة . فالابتداع كان إلى جانب الرواية . وقد جنح شيوخنا الأدباء من البداية إلى الرواية والتراجم ، واهتجوا بالنقد والشرح ، أكثر من اهتمامهم بممارسة القصة القصيرة بوصفها فن الحياة اليومية في تجددها المستمر . ذلك أن التغير الذي أحدثت الثورة ، والذي أسفر عن اعتلاء طوائف الوسط من الأندبة أعوان الباشوات إلى صدارة المجتمع ، فرض على هذه الطوائف وكتائبهم النزوع إلى نشدان الاستقرار ، وتعمق لتوضيح قيمهم ورسوخ مثاهم الجديدة في حكم المجتمع وسيادته ، أن تسجل هذه القيم في قوالب مطولة كالرواية . وتلك ظاهرة في التاريخ الأدبي تصحب عادة مثل هذا التغير الشامل .

لكن التغير المنشود في المجتمع الجديد سرعان ما فلت الطوائف الوسطى بحكم تقلقل كياناتهم الاقتصادية نتيجة لبطء التطور وبفعل سيطرة الاستعمار وتكالب الرجعية . ومن أجل هذا عجزت أنفاس كتائبهم حتى عن إخراج الرواية التي تؤرخ لوجودهم . . ولم يظهر بعد ، زينب ، ليكل « وعودة الروح » للحكيم ، وإبراهيم الكاتب ، للمازني لم يظهر لهم شيء . . . وبذلك انفسح المجال للقصة القصيرة وكان من أقوى الدوافع التي أسفرت عن انبثاقها هذا الانبثاق اللاحق ؛ التطور الذي طرأ على الحياة المصرية الاجتماعية في أعقاب النهضة القومية . إذ أن هذا التطور

شكل المجتمع بمظاهر وأشكال جديدة متغيرة ، كان لابد التعبير عنها :
وعن تبدلها المتصل من فن يناسبها .

المازنى

وكذلك وقع عبء ابتداع هذا اللون على كاهل الرجل الذى كان له من طبيعته اليقظة ، وحسه المتفتح وعقليته المجددة المتجددة واستجابته المرحفة للحياة اليومية المتغيرة أبداً ، ما يؤهله لأن يعيش حياة الاقصوية دواما . وكان المازنى صاحب ميزات كثيرة فوق ما ذكرنا . كان عصرى الثقافة وأكثر تضلعا من غيره فى الترجمة ، كما كان أسلوبه طيعا أقرب إلى الحياة والتطور من أساليب لاداته .

وفضلا عن هذا فإن المازنى كان أكثر توفيقا فى استيعاب قيم الطوائف الوسطى ومثلهم الشائعة ، بل كان أمثل من درج عليها حتى استنفدها استنفادا طيعا فى روايته « ابراهيم الكاتب » . ولأن المازنى لم يكن صاحب شخصية بسيطة التركيب بل وكان صاحب عقلية لا تطيق فهم ثابت ولا تركز إلى فكرة بعينها ؛ فقد تضارب إحساسه بهذه القيم ، مع المجتمع الذى عز عليه الاستقرار وأرهقه التبدل المستمر ، فانخذل القصة القصيرة وسيلة فى التعبير . وكان المازنى بذلك أسبق كتابنا الكبار فى القصة القصيرة .. وليس لقصص المازنى طابع يميزها أكثر من القدرة على التعبير الفنى وحبكة الصياغة وحلاوة أسلوب السرد . لكن الذى أضعف من قيمتها الموضوعية ، أن وقفات المازنى وهواجسه ونزواته العقلية والحسية الطارئة ، كانت تسيطر على وحيه بحياة المجتمع الذى عاش فيه ، وحاول أن يعبر بقصصه عنه .

على أن المازني الذي ما كاد يكتب الشعر حتى أقطع عنه في سنوات قليلة معدودة سرعان ما أقطع عن القصة القصيرة ؛ لاسيما بعد أن أصبح قلبه في المقال السياسي أجدى عليه حينئذ لا صفحات الجرائد اليومية السياسية ، من أي مجهود أدبي ، وبالدات كتابة القصة القصيرة ...

الصحافة الحديثة

شيئا فشيئا ارتبطت القصة القصيرة بحياة المجتمع والناس على أنها تعبير يتفق وحياتهم التي أصبحت سريعة عاطفة . وازدهرت حركة تعريبها وتأليفها ازدهارا حيا . وكان لانتشار الصحافة الحديثة أكبر الفضل في ذيوها ، ولو أنها ظلت في مبدأ الأمر غريبة عن الصحافة حتى أننا لن نجد صحيفة السياسة الأسبوعية ، التي كانت أولى مجلاتنا الأدبية الجبهة تغفل القصة القصيرة ، وتفرد معظم صفحاتها للنقد والبحوث وترجمة المسرحيات الدرامية المقررة على المدارس وقذاك . وبالمثل انصرفت مدرسة « أبولو ، وهي مدرسة أدبية ذات أثر تاريخي كان يزعمها المرحوم الدكتور الشاعر أحمد زكي أبو شادي ، انصرفت بجمهورها إلى الشعر والنقد وخلق ألوان ابتداعية من الأدب تعارض بها الأدب التقليدي للجيل السابق عليها . وكان طبيعيا أن لا تنعني بفن القصة القصيرة لأنه لم يكن من بين فنون السابقين .

محمود تيمور

وكان لزاما إذن أن تكافح القصة القصيرة لتقف على قدميها وتبدأ السير قبل أن يقضى عليها الإغفال بين فنوننا الأدبية الحديثة . وقد

تصدى محمود تيمور لهذه الغاية بضمها بمجموعة في كتابه ، ولم يكن محمود تيمور أول من أقدم على ذلك لكنه كان أخلص وأثبت وأكثر مشابرة من غيره .

ولاشك أن ظروف تيمور المالية قد أعانته كثيرا ؛ لكن إيمانه بالقصة القصيرة وقدرته على كتابتها كانا من أقوم دوافعه . وقد حاول تيمور من مطلقه أن يخلق حوله مدرسة من كتاب القصة القصيرة ولكنه لم يوفق . ومع ذلك فإن إنتاج تيمور في تقديرنا يعتبر نقطة ارتكاز هامة لأن مجموعاته مهما قيل فيها تعتبر سفرا نابضا بالواقع المصري . حقيقة أن واقعته واقعية تسجيلية صرفة تلامس حياتنا ملامسة خفيفة ولا تكاد تتحسس أعماقها . لكن تيمور هو رائد القصة القصيرة بلا جدال طالما أنه الوحيد بين كتابنا الذي اختط لنفسه وتابع في إنتاجه للقصة القصيرة أقوم مذاها . ومن تيمور انبعث ولا زال ينبعث التيار الواقعي . وإذا كان قد يقال أن واقعية تيمور واقعية مترفة رقيقة إلا أنها في مجموعها واقعية صحيحة ؛ لأنها ترصد الحياة عامة وتجهد في الالتصاق بمحطاتها الفعلية . وتيمور إذ يطل من نافذة حجرة مكتبه على ركب حياتنا الاجتماعية تلفح ناظره وتثيره الحيوية الكامنة في شخوص الجموع العادية من الناس . لكنه يكتفي بالإسراع إلى مكتبه لتسجيل شواهد في شغف وارتواء وإعجاب . ولو أن تيمور غادر مكتبه ونزل إلى الرصيف مع الناس ولم يخش مغبة العبور في هذا الشارع المضطرب لكان قد قفز بالقصة القصيرة إلى أوج بعيد .

على أن الذي دفع تيمور إلى إخراج ما أنتج هينا لينا ؛ مرده تلك الحقبة الراكدة من حياتنا الاجتماعية . الحقبة التي سبقت الحرب الأخيرة

وصاحبها والتي شهدت إنتاج تيمور الرتيب ينساب في ارياح لا يرحمه
عناء. وذلك ما يجعله حتى اليوم حفيدا بمواء القلط وسط قصف الأحداث.

مجموعات متقطعة

وإلى جانب تيمور خرجت في القصة القصيرة مجموعات تعبر عن
مذاهب شتى . فمنها ما جناح إلى الرمزية ومنها ما جناح إلى الرومانتيكية
ومنها ما كان يتلون بأكثر من مذهب من المذاهب القصصية الشائعة .
على أن الأمر قد انتهى بأغلب أصحاب هذه المجموعات من القصص القصيرة
المجيدة إلى التقطع في الكتابة مثلما فعل يحيى حتى و طاهر لاشين وغيرهما .
كثيرين ممن دفعتهم سيطرة الصحافة وتضارب الاتجاهات التي يستنها الكتاب
في الأخذ عن المذاهب الأدبية المتضاربة إلى الانبواء والعزلة . ولم يثبت
من هؤلاء على اتجاه واحد في القصة القصيرة إلا عدد قليل سرعان ما كان
ينصرف بدوره عن كتابتها .

والحق أن القصة القصيرة عانت كثيرا من هذا التأثير السطحي
بمدارس الغرب القصصية بقدر ما عانت من سيطرة الصحافة . ومن
هنا تبجى أهمية قصص تيمور التي يضاعف من قيمتها الفعلية تشبثه
بالواقعية هذا التشبث الذي حفظ له مكائته المرموقة في حاضر بل وفي
مستقبل هذا الفن .

تأثير الصحافة

استحال على فن القصة القصيرة إذن من البداية أن يعيش مستقلا عن
الصحافة ولهذا فقد احتضنه في المهد صليا . وتطور الأمر بمرور الزمن

من مجرد أفراد باب خاص للقصة القصيرة في كل صحيفة إلى تخصيص مجلات بذاتها لكتابة وتعريب القصة القصيرة بفرجت مجلة « كالرواية » ، التي أصدرها صاحب الرسالة أحمد حسن الزيات قاصرة على فن القصة ؛ فكان لها أثرها في التعرف على العديد من النماذج ، وعلى صفحاتها كتب المازني وتيمور وأندادهما .

ولعبت مجلتي التي أصدرها أحمد الصاوي محمد دورا محمدا في إنتاج القصة القصيرة وعلى صفحاتها كتب الكثير من الهواة ومن الكتاب المعروفين أيضا ومنهم طه حسين وأحيا ناو إبراهيم المصري في أحيان كثيرة .

إبراهيم المصري

وإبراهيم المصري واحد من النجوم التي تألقت في سماء القصة القصيرة زمنا إذ كان له في كتابتها فلسفة وطابع ميزه عن غيره . لكنه لم يستطع أن يخلق مدرسة مستقلة بذاتها وإن كان فضله لا ينكر في التنبيه الباكر إلى أهمية اختيار الموضوع الانساني وإخضاع القالب لمعالجة المشاكل الحية .

وقد أدخل المصري على هذا الفن طرائق مستحدثة منها أسلوب التحليل النفسي لكنه كان مقلدا في إنتاجه على جودة ما كتب . وكانت تنقسه الحيوية اللازمة لمعاركة الركود الذي خيم على الحياة الأدبية قبل الحرب الأخيرة وخلالها . كما أنه لم يكن صليبا في إيمانه الدافع برسالة القصة القصيرة . ولعل مرد ذلك تنائيه عن التأثير تأثرا عميقا نابضا بحياء الجموع ومستقبلها .

ومن المجلات التي اهتمت بالقصة القصيرة مجلة « الهلال » ، التي أفردت

لما مكانا فسيحا بين أبوابها الشهيرة . وكذلك فعلت مجلات دار الهلال الأسبوعية . وفيها ظهر الكثير من القصص الحسنة التي كانت تأخذ موضعها أخذاً صحيحاً من الواقع سيما ما كتبه « أبو نضارة » ثم « أحمد جلال » . وكلاهما كان يطبع قصصه بالطابع الاجتماعي وقد أجادا في الارتقاء بالحبكة القصصية وخلق العقد ومعالجة المشاكل بطرائق مثيرة . لكن هذه القصص وما يكتب على نمطها اليوم في تلك المجلات وغيرها بداهة لا تمثل نضجا قصصيا وإن يكن فيها من جدية تناول ما يرفعها عن مستوى القصص العابثة الأخرى التي تجانبها على نفس الصفحات . واستأثرت الصحافة بالقصة القصيرة عهداً بعيداً . وقد جاء وقت صدرت فيه كثير من المجلات القصصية الأسبوعية ومنها مجلة « الجامعة » والعشر ثم العشرين وبعد ذلك الثلاثين قصة أيضاً ...

محمود كامل المحامى

ومحمود كامل المحامى هو صاحب هذه المجموعات المتضاعفة من القصص ورأس مدرسة من طابع معين ؛ هي المدرسة التي تلذذ فيها معظم كتاب القصة الصحفية القصيرة الراحنة . وعند محمود كامل والشيع التي تابعتها يتمثل هذا التراوح الذي تتميز به الطوائف الوسطى فمن إعجاب بحياة من في القمة « ربرى وقينى وشيشى » ومن داخل قصور الرمالك وفيلات جاردن سيقى وفي طريق الهرم الصحراوي على متن الباكار والرولاوييس الى ازدهاء بتلك الحياة ومقارنة بينهما وبين حياة الفن والصخب في الملاهى والمرافق تارة ؛ وبين هذا جميعه وحياة الريف الواسعة الجامدة تارة أخرى حيث يلعب الجبل مع التكاليد الموروثة العقيمة دوراً رئيسياً في تحطيم

الشرف والعفة وبقية القيم الجوفاء التي يسئل التشددُ عنها ، لأنها مثل
وأخلاقيات قد يتشدقون بها ولكنهم لا يحققوها إذ هي أقل روعة وبهاء
في جاذبيتها ولا تنيلهم ما يشوقهم في متع أصحاب الدم الموروث والمال
الموروث . ولهذا كان محمود كامل المحامي هو بحق الأب الشرعي لكل
ما يكتب اليوم من قصص صحفية .

وإلى هذا اللون الباهت من القصة القصيرة تضم فلول الكتاب الصحفيين
كالتابعي وأشياعه من محرري الجرائد الذين جربوا كتابة القصة القصيرة .
فهؤلاء يكتبون قصصهم لمقابلة رغبة جمهور متزايد من القراء لاتعنيه
قيمة القصة التي يقرأها ، بقدر ما تشوقه الأساليب الصحفية التي تبذل في
إخراجها ، الإخراج الصحفي المثير لأبسط الغرائز وأوهى الأحاسيس
وأحط الفكر . ولقد ساد هذا النوع من القصة القصيرة وسيطر حتى
غدا قوام أدب الصفحة الأخيرة والصفحات الإضافية التي كانت تطلقها
قيود التكوين ويطلقها أصحاب الصحف على جمهور ما بعد الحرب .

وتطورت هذه القصص في السنين الأخيرة بتطور رغبة قراء الجرائد
والمجلات ، غير أنها مهما اختلفت ألوانها تقوم على امتنغاذ أخيلة القراء
وأوهامهم ، وتستند إلى تحريك الوعي الضعيف الباطن والآمال الفارغة
التي ترد القارئ من غفوة اليأس والقنوط إلى رحابة سراب الأمان
البعيدة ، لأن فيها نفس التسلية التي في أفلام السينما ... الثراء المفاجيء
الذي يتمناه القارئ ، ومتعة الجنس الجنسي الذي يكابده الشاب والفنقة
ثم فيها أنت وأنت تحب حبا عفيفا طاهرا يدفعك إلى البكاء وحبا دنسا
أثما يدفعك إلى احتقار الحياة ... وبالاختصار فيها نفسك وأنت تهرب
منها إلى أبعد مما تمنيت . وحياتك وأنت تفرق في نسيانها داخل أوهام

بمتعة وأمنيات رائعة .. فهي جماع ما يمكن أن نسميه الفجر الكاذب
لأدب القصة القصيرة في مصر، وهذا اللون يغشى الآن معظم صفحات
مجلاتنا الأسبوعية وتفيض به المجموعات الأنيقة للطبعات الفاخرة التي
تزين واجهات المكاتب .

حاضر القصة القصيرة

هكذا كان ماضى القصة القصيرة في أدبنا . وهذا بعض حاضرها ..
ولكنه ليس كل حاضرها ..

فما من مشتغل بالكتابة والأدب وما من صحفي ليس له قصة أو مجموعة
قصص ، لأن إنتاج القصة في أدبنا أصبح من الوفرة والكثرة بحيث يكاد
يطغى على الإنتاج الفني في بقية ألوان الأدب الأخرى . ورغم ذلك فقد
يندر أن يقع القارئ الجاد على قصة أو مجموعة قصص قصيرة تستحق
العناية والتقدير ، بعد أنه بلغنا ما بلغناه من تطور ، وبعد أن كتبنا هذه
الآلاف المؤلفة من القصص . ولقد انتهى الأمر أن أصبحت القصة
القصيرة تشغل مكان المقال الأدبي عند كتابنا الكبار بل وأصبحت باباً
ثابتاً في كل مجلة أسبوعية وفي معظم الجرائد اليومية .

ونحن لا نستطيع في مثل هذا التقديم أن نحدد أمام السيل المنهمر
من هذا الإنتاج اليومي الذفاق، شرائط القصة القصيرة وأصولها، إلا إذا
عرضنا لتطورها الراهن عرضاً عاماً وأولنا العناية الضرورية لما تبلور
حتى الآن من مذاهبها عند مختلف الكتاب .

وليس من شك في أن لنا من ماضى القصة القصيرة هذا، تراث
ضخم، ولكنه بالنسبة لذلك اللون من الفن، تراث واهن لا يجدر الاحتفاء

فيه بنير القيمة الموضوعية ، أعنى الدلالة التسجيلية الواقعية التى حواها إنتاجه المختلف . هذا إلى وجوب تقدير القوالب الفنية التى ابتكرت وصبت فيها تلك الأفاصيص وهى بالمثل وفى أغلب رسومها يعوزها الصقل الفنى الآخاذ الذى يفقدها إياه عامة ، غثاء الموضوع . والجدير بالذكر فى هذا التراث ما خطه شيوخنا الأدباء الذين جاءوا يكتبون القصة القصيرة فى ختام ماضيها وبداية عهد ازدهارها .

توفيق الحكيم

يمثل توفيق الحكيم فى أدبنا المعاصر ظاهرة التوثب ويلبس مسح الفنان الخالص ، وهو وإن كان صاحب رواية قديمة وصاحب حوار مسرحى نقي ، ولا نقول مسرحية ، لأن المسرحية عندنا فى حكم العدم تقريبا فإنه الفنان الهارب الذى كان أسبق رواد البرج العاجى وأبرز المتضائلين فى حكر الصحافة . اختار توفيق الحكيم بعد أن تخطى الأربعين أن يعيش منكشفا فى صقيع جموده الفكرى على ما فى داخلية نفسه من حرارة وحيوية وطاقة من التجارب الفنية كانت كفيلا كلها بأن ترفعه إلى الصدارة دوما .

وهو يقف اليوم فى المنعرج الذى يطل على ميداننا الأدبى الفسيح يشهد احتدام الصراع بين أدب يتفتح وأدب يزوى . وقد أبرى من هذا المنعرج ليكتب القصة القصيرة وهى فى مسيرها الأخير إلى الحلبة . ودخل فعلا مع الأبطال . لكنه دخل فوق صهوة جواد هزيل ترفرف بمن وراءه أعلام وبنود ماضيه المزركنة ، كما ترفرف الأعلام خلف هوكب الخليفة الأحمدى فى زفة المولد البدوى . إذ ليس فى قصص

توفيق الحكيم القصيرة شيء ، إلا أن عليها اسمه ، وفيها من داخلها بعض معاملة . فيها جمال الحوار أحيانا وفيها الأسلوب المطواع الذى لا يعبر عن شيء . . . وهنا . . . وهناك رتوش يد صناع تلعب فى ملال بفرشاة فرغ طلاؤها . وليس من ورائها بعد هذا حتى لقارىء التسلية إلا الندم على الوقت الذى ضاع . ذلك أن توفيق الحكيم قد فاته قطار القصة القصيرة وهو الذى استنفد الجهد الجهد ليطلع على رصيفه .

وإني لأراه اليوم وقد طغى عليه الظلام يتحامل على عصاه إلى مقعد قصي من مقاعد « بوقية المحطة » فى طلب زجاجة من الكوكاكولا المثلجة ليشربها مع هبات النسيم الرطب ، فى ذلك الجو الخائق الحار حتى يحين موعد القطار التالى الذى لن يقف على محطة فرعية مهما أشار الأديب الكبير بعصاه .

طه حسين

عاش طه حسين كالعملاق ناشرا ظله فوق العديد من أجيالنا لأنه كان أبرع من يتطلع إلى المستقبل بين أدبائنا الكبار . ولذلك أشعته فرجات الضوء الذى كان غاييا من تحت عباته فيما كتب من القصة القصيرة . وجاء يوم ، أدرك طه حسين أن القصة القصيرة كما لكل لون من ألوان الفن هدف وغاية . وفى يوم ثان أدرك أن الغاية التى لا تسموا عليها غاية هى أن يعبر الأدب عن الحياة وبالذات حياة الجموع لأنها وحدها الحياة الحقيقية التى تبني على قيمها الأساسية الراسخة وتنبعث من حرارتها الكامنة جميع الأشكال الظاهرة من أشكال الحياة الاجتماعية التى تشاهد فوق هذه القاعدة الواسعة . وفى اليوم الأخير كانت غاية الفن عند طه حسين أن يرقى بالقيم التى تنبعث من حياة الجموع إلى مرتقاها وأن

يسرى بالحرارة التي تفيض بها حياتهم إلى السطح حيث لا حرارة ... ومن ثم كانت القصة القصيرة عنده هي قصة والمعدبون في الأرض، وعلى هذا الجواد الامرد، دخل طه حسين الحلبة لتدوى الجوع هاتفة من فوق مقاعدها .. لكنه سرعان ما تعثر على نهاية الشوط لأن المضمون الواقعي الحى للقصة القصيرة، لا يمكن أن تقومه الافكار المجردة السارية، والأسلوب الحلو المطواع الذي تتميز به كتابات الاستاذ العميد . وغير الشيخان فلم يترك أحدهم شيو خنا الأدباء أبواب القصة القصيرة.

يحيى حقي

وقد المحنا انه كان صاحب سبق في القصة القصيرة قبل ان ينداح لجرها الكاذب ... و امام ما نقرأ اليوم من انتاجه بعد ان تبين الخيط الابيض من الخيط الاسود من الفجر ، لانستطيع الان نقف لتشهد صاحب ، قنديل أم هاشم ، يمتشق الحسام من جديد وينزل إلى الحلبة في اصالة وضدق .. وإذا هو يملأ القنديل بالزيت ، ويشعل مبرجته ، ويسير مع الضحى يتلس الطريق إلى خارج السرداب المعتم ، حتى يشهد مطلع الصبح .. هناك عند نهاية الربرة ، حيث تقف الجوع فتغطى قرص الشمس .

الاحتكار الصحفي

إن الظاهرة البارزة اليوم في كتابة القصة القصيرة هي نزع هذا الفن وقد أدرك طور النضج، إلى أن يقبع في أحضان الصحافة ، التي لا تني ترضعه على كبر . والواقع أننا نجوز في تاريخنا الأدبي مرحلة فاصلة .

إذ أن مصير أدبنا المعاصر بات معلقا بالاحتقار الصحفي لكل إنتاج أدبي أو فكري يرجى له الذبوح، خاصة بعد استحالة وجود مجلات أدبية مستقلة يمكن أن ترحم الإنتاج الأدبي من نهم مطابع المجلات والجرائد ومجلتها القاتلة .

وإذا كان هذا الوضع قد دفع ببعض الدور الصحفية إلى إصدار سلاسل لمجموعات شهرية من القصة القصيرة، بل وأثار حماسة بعض من لم يغيره على فن القصة لتكوين مجموعات أدبية مثل « نادى القصة » بغية تحرير هذا الفن من رتبة الغول الاحتكاري . إلا أننا مع ذلك لانستطيع أن نجزم ، رغم ظهور كثير من المجموعات القويمة عن هذا السبيل ، بأن فن القصة القصيرة عندنا قد أدرك طور النماء الفعلي . فلا زال للقصص الصحفي المش ، الغلبة على معظم ما يخرج من هذه المجموعات .

ولن نحاول أن نعرض هنا لبعض مجموعات القصة القصيرة التي صدرت أخيرا من غير واحد من الشبان المجددين ، وإنما ننوه ، بأن أغلب هذه المجموعات إن لم تكن جميعها يلزم ، إذ تجاهد التطور نحو آفاق أرحب ، أن تتحرر نهائيا من ظلمة الخرائب التي قد تحتجبها إليها لهفة الرواج الصحفي عند رؤساء التحرير ، تلك الهبة التي يهدرون بها كل المقومات الصحيحة لفن القصة القصيرة بزعم الاستجابة لرغبة جمهور القراء . .

التطور الأخير للقصة القصيرة

ومع كل فإن هذه السخرة الصحفية ليست وحدها مكن الداء ، وسر البلاء ، لأن أدب القصة القصيرة عندنا وإن كان قد ارتقى في الغالب والشكل ارتقاء طيبا ، على مدى هذا التطور البعيد ، ومن خلال هذه التجارب الكثيرة ، فإنه لم يبلغ مرحلة النضج الصحيح لأسباب أبرزها :

الوعى الاجتماعى

يتأثر أدبنا المعاصر تأثراً كبيراً بالمجتمع الذى نعيش فيه لأنه كأى أدب خلقه الإنسان ، تعبير اجتماعى . وأدبنا المعاصر فى تأثره هذا يخضع بالدرجة الأولى لعوامل اجتماعية صرفة ، وقد خضع ولازال يخضع لتأثير هذه العوامل فى جميع فنونه وألوانه . ونلص ذلك أكثر ما نلصه فى القصة القصيرة لأنها تردّد سريع لتجاوب الفنان مع الحياة اليومية فى مشاعره وأخيلته وكافة مكوناته الخالقة . ولهذا تنطق قصص المازنى فى تعبيرها عن مجتمع الأواسط ، بغير ما تنطق به قصص تيمور فى تعبيرها عن المجموعات الشعبية الواسعة . كما تنطق قصص طه حسين وهو يحملها إلزاماً اجتماعياً بغير ما تنطق به قصص تيمور التى تهدف بها الكشف عن مكشوف النفس البشرية .

وعلى غير ما تنطق به قصص هؤلاء جميعاً ، تنطق قصص كتاب القصة من الشباب التقدمى . والخلاصة عندنا أنه كلما اتسعت الآفاق فشملت حياة المجموع ، وارتفعت جدية التناول إلى الارتباط بهذه الحياة والكلف بتقديمها ومصيرها ، كلما حققت القصة المصرية القصيرة الرسالة الأصلية لقيام الأدب المصرى الحقيقى . وهو الأدب الذى ينبع من الشعب ليعبر عن الشعب . إذ لا فن للفن ولا استقلالية للفن ولا حرية للفنان بدون تحمل هذه المسؤولية الأساسية .

فالأساس عندنا فى إنتاج القصة القصيرة هو وعى الفنان المنتج نفسه لأن وعى الفنان بمجتمعه هو الذى يحدد قيمة إنتاجه الفنى . . ولا مجال

هنا لمباحة دعوى خلود الفن ، هذا الخلود المطلق الذى يجوز الأجيال
والحقب . فالفن الواعى الذى يعبر عن الحياة يجوز تأثيره سنى التاريخ
لو لم يترك صاحبه برفعه هذه الحياة وتقدمها ...

ثانيا :

المسئولية الأدبية

ولا يرجع انعدام الوعي الاجتماعى عند أدبائنا الحاليين، لضعف
مقدرتهم الفنية بقدر ما يرد إلى انعدام المسئولية الأدبية؛ وهذا ما يدفع
معظمهم إلى الانطلاق المقيت الذى ليس من ورائه غاية أو هدف ، خلى
الشهرة الفارغة، والكسب الضئيل ، حتى ولو كان ذلك على حساب أشرف
القيم الإنسانية وأعزها .. وفى آلاف القصص التى تنشر كل يوم ما يشهد
بذلك الجرم ...

ثالثا :

ثقافة الفنان

ولا شك أيضا أن للثقافة التى يتمتع بها الفنان أثر وأى أثر فى
إدراكه وتكفله بهذه المسئولية الأدبية؛ ومن أجل ذلك كانت الثقافة
بمثابة أسمنت البناء فى كيان الفنان الخالق . وأغلب كتاب القصة القصيرة
عندنا ، والمشهورين منهم خاصة؛ لا يمكن أن يعوضهم وحى العباقرة وإلهام
النايفين ؛ هذا العنصر الأساسى الذى ينقصهم ، والذى تساقط لانعدامه
شواخهم البازغة ، تساقط البيوت المصنوعة من أوراق اللعب .

هذه في اعتقادنا هي العوامل الرئيسية التي تؤثر تأثيرا كبيرا على أدبنا المعاصر والقصة القصيرة بوجه خاص .

أما السادة الذين يكتبون القصة القصيرة فيملأونها بأجساد العرايا وقبل الوالدين ، وزفرات العشاق . والسادة الذين يسخرون الواقع والحقائق الواقعة للسلبية التي تفرضها عليهم ذواتهم المريضة . والسادة الآخر ، الذين يهرفون بالتجرد للخلق الفنى لوجه الفن وحده .. فإن واقع زماننا الراهن أصبح واقع قاس لا يمكن أن أن يرحم أحلام يقظتهم .. ولذلك فإننا نراهم اليوم ، يتقلبون قلقين فوق مضاجعهم الفنية الناعسة بعد أن خرجوا من أمجادهم المولية بقبض الريح .

وأما الذين يصمون القصة الواقعية القصيرة بأنها دعاية وافتعال ... فهؤلاء لا يدورون مغمضى العيون ، كما يدور الجاموس في الساقية ، وإنما هم طلقاء ، يرعون الكلا كالجدبان في زاد غير ذى زرع .. ولوقد تراحوا مع القطيع في صخب حياته ، وأرهقهم سياط الرعاة العتاة ، فتقاطر منهم العرق ، وسال لهم دم . وانفردت على وجوههم دموع ؛ لصرخت كتاباتهم بما تنوء به القطعان ، ولا حسوا بأن ليس فيما يضيغ منه الناس ، وما يأمل فيه الناس . أى دعاية أو افتعال ، أو خروج على الغاية التي لا يمكن أن يكون للأدب المصرى المعاصر اليوم أى غاية سواها .

الانسان المصرى هو أولى المخلوقات بأن يعيش حياة إنسانية لا تفتقر بمصريته ، وتلك عندنا هي الرسالة الجوهرية الحقيقية للأدب المصرى المعاصر ... وهي رسالة وطنية من أضخم الرسالات وغاية إنسانية من أشرف

وأنبأ الغايات ، التي يمكن أن يهدف إليها الأدب في أى عصر من
العصور . . .

لكنها رسالة لا يمكن أن تتحقق إلا بالأخذ من الحياة المصرية
الصميمية أخذا صادقا أصيلا يسنده الوعي الاجتماعي الناضج ، وتذكية
المسؤولية الأدبية الصحيحة ، وتقوية الثقافة الحرة . . .

وهذه العوامل الرئيسية هي التي يجب أن نبني عليها أحكامنا عن كل
جديد في إنتاجنا الأدبي الراهن . . .

نعمامه عاشور

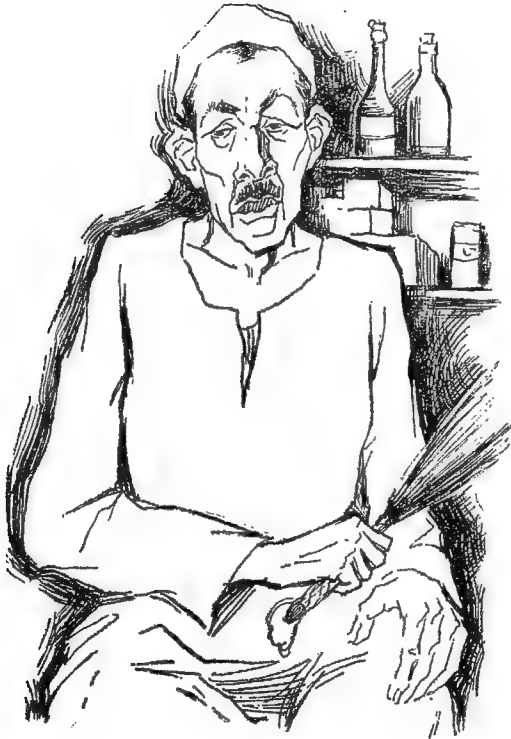


«الاهراء»

إلى التي شجعتني ان أنشر هذه التجارب لأحقق
بعض فكري عن القصة القصيرة... إليها أهدى أول
تجاربتي... إلى زوجتي وأم ولدي وصديقتي في الطريق
الطويل...

نعمان عاشور

الفقيه عبدالله



عبد الله بن أم عبد الله ، لم يدخل السجن إلا مرة واحدة . رغم أنه كان يلعب القمار ويشرب الخمر ويدخن الحشيش ويتعاطى الأفيون . والاخيرة من الممنوعات ، ورغم أنه في كل ليلة تقريبا كانت له مغامرة مع امرأة أو أكثر من البغايا . ولم يدخل الجامع ولا مرة ، رغم أنه أصبح لا ينقطع دقيقة عن التسبيح « يا لكبرمان » وقراءة الفاتحة والاستماع إلى آي الذكر الحكيم في إلهصات وخشوع لا يتصوره أتقى الاتقياء . ولا يكف عن الدعاء والتوبة والالام غفار ، بصوت عال ، يسمعه جميع سكان الشارع من أقصاه إلى أقصاه .

عبد الله بن أم عبد الله ... رجل عرك الحياة .. وذاق حلوها ... وذاق مرها أيضا .. ولو بنسبة ضئيلة ! وقد تاب الله عليه اليوم من كل موبق ، وهداه إلى الصراط المستقيم ، فزوج وان لم ينجب ، تاجر وربح ورضى بما صار إليه من هدوء وصلاح وتقوى وصبر مقيم ..

عبد الله ابن أم عبد الله .. أسمر الوجه ، شوق القوام .. خفيف الظل باسم الثغر .. عصبي المزاج .. حاد الطبع .. سريع الغضب عف النفس طلق اللسان .. ولا يشرب في اليوم بطوله أكثر من أربع أو خمس (تهميرات) وفنجان أو اثنين من القهوة .. وعشر سجائر (علبة صغيرة)

أما الشاى فقد أقسم أن لا يتذوقه ، ولم يقلع عنه ، إلا بعد اكتشاف
« الكوكا كولا » التى وجد فيها « غنى » عن كل شراب .

عبد الله ابن أم عبد الله .. صاحب بضاعة .. يبيع بالقطاعى ، عيش
وجبنه وسجائر وخيار فى محل صغير .. وتحت يده « الوادحسن » يقف
أمام صندوق الكوكا كولا ويجوار قفص العيش بينما عبد الله فى داخل
المحل ، يزن الخلوة ويملاء أكياس اللب وهو يبيع اللب أيضا ، ويصف
البضاعة على الرفين . « وملحة فى عين من لا يصل على النبى المختار » .

عبد الله ابن أم عبد الله .. تاجر نضيف .. فى يده المنشفة السعفية وفى
جيبه المنديل الأبيض الكبير وعلى رأسه الطاقية الحرير . وفى رجله
المركوب الأصفر « الفاسى » الجديد . يجلس على الكرسي داخل المحل
يلبس السجارة أو « يشد نفسين حى » أو يشرب قدح القهوة . وأحيانا
ما تراه فى حركة دائمة . فهو يتناول هذا الزبون ورقة الجبنة بيده اليمنى
ويأخذ من الآخر ثمن البيض بيده اليسرى ، ويشير إلى صديده حسن بطرف
لسانه أن يعطى « الست » رغفين عيش أبيض طازجة .. وفى زاوية من جانب
المحل تنظر أم عبد الله إلى وحيدها وتبتسم ، كلما رأتها يطرح بالنقود داخل
الدرج فى الصندوق الخشبي ، فتقع الصاغات على الخساعات وترن زينا عاليا
تفتتح له النفس .

عبد الله بن أم عبد الله .. جاوز الخامسة والثلاثين .. فأمر عبد الله تذكر
جيدا — أن المرحوم زوجها مات وعبد الله ، مطلوب للقرعة . وقدمات
المرحوم منذ عشرين سنة على الأقل ، أيام كانت تتاجر فى المسلى وتبيع
الزبد وتدور بها على البيوتات فى ذلك الزمن الطيب « إلى كان الريال
فيه يساوى جنيه » .

وكان أبو عبد الله ، المعلم سليم ، كان نقاشاً ، أحسن نقاش في زمانه . ولكنه كان سكراناً وكان يحب النساء ولولا إن أم عبد الله كانت صاحبة تجارة وصاحبة مال ، لتزوج عليها . ولكن أم عبيد الله كانت امرأة تستطيع أن تشتري له أكثر من زجاجة في الليلة الواحدة . وقد مات وعليه الرحمة . وترك عبد الله على وشك الانخراط في سلك الجيش لولا أن شيخ الحارة ، أرشدها إلى أنه وحيدها ، وأن في الإمكان عدم تجنيده مادام والده قد مات وتركها ولا عائل لها غيره . وقد دفعت في ذلك خمسة جنيهات لشيخ الحارة ، كما زودت منزله العامر بخزين المسلي لمدة سنة تقريباً . واحتفظت بعبد الله وحيدها سليماً معافياً . ولم يدخل الجيش مع أن أغلب أصحابه (باحبة عيني لبسوا عساکر) .

على أن عبد الله بن أم عبد الله لم يكن صاحب حرفة . فلم يعلمه والده شيئاً . دخل الكتاب فحفظ القرآن أو بعض السور . ولكنه لا يعرف الكتابة ولا القراءة حتى اليوم ، فقد عاش في كنف أمه وترى على يسرها كما ترى والده تماماً . ولم تكن أمه ولا والده يعرفان القراءة والكتابة بل كان كلاهما ، عبد الله ووالده ، يأكلان من كدها ويصرفان من مالها . حتى سقط الوالد صريعاً من الخمر ، فانحصر الكد على عبد الله وحده . ومن هنا جاءت النكبة !!

لم يمشق عبد الله الخمر كما عشقها والده . ولكن عبد الله كان صاحب داء آخر . . القمار . . (قارنى) بعيد عنك قارنى . فأضاع من مالها ما أضاع . (حسرة عليه) لو اكتفى بتدخين الحشيش لما حدث ما حدث ولو اكتفى بتعاطي الأفيون . . ولكنه كان يلعب الورق . والكتشينة ،

وكان يلعب بمالها . ولقد زوجته ، واحدة وثانية ، ومع ذلك ظل يقامر
ويقامر فكان يأتي على كل ما تكسب .

عبد الله بن أم عبد الله . لا يعرفه أحد بغير هذا الاسم . ولو قلت
عبد الله فقط ، أو لو قلت عبد الله بن المعلم سليم لما عرفة أحد .. ولكنه
عبد الله بن أم عبد الله واذن فالأصل أن نعرف من هي
أم عبد الله ؟ ؟ ؟

هي اليوم عجوز أربت على الستين ، ولكنها مع ذلك ليست قبيحة .
بشعة كغيرها . ولا هي جميلة مقبولة في سنها هذا . ولا هي عادية أيضا .
كانت صاحبة تجارة واسعة . فقبلت أن تزوج أبو عبد الله وكانت
تبيع الخضار وكان لها اسم (وشنة ورثة) في السوق الكبير تزوجت
المعلم وفي كيسها أكثر من خمسين جنيها . حركتها في تجارة الزبد والمسل
وانصرفت عن الخضار ، فكانت تكسب وتكسب حتى احتفظت بالمعلم
بعلا (راجل على كل حال) إلى أن مات ، فترك لها عبد الله وهي تبيع
المسل والزبد وأوشك عبد الله أن يفقدها مالها ويهدم تجارتها على المائدة
الخضراء . أو الأصح ، المائدة الخشبية وأحيانا على الأرض الملساء في
" البوكر والبصرة والكويتكان ، . ولولا تجارها وحرصها وقدرتها على
الاحتفاظ بأخر درهم ، لما استطاعت أن تتحول في أخريات حياتها التجارية
إلى بيع العيش بدلا من الاتجار في المسل .

أم عبد الله إذن امرأة تعرف كيف تزن القرش ، تضع المليم فوق
المليم كما تزن الرطل فوق الرطل ، وتعرف كيف تحفظ القرش الأبيض
اليوم الأسود . وكل يوم يجي . أسود ، فإن عبد الله لم يكن ليكشف عن
عن ملاحقتها . أنه بضربها ، ويعرف كيف يحل عقدة لسانها وفيه الفلوس ،

عاو ز لوس ، وفي كل مرة كانت تفكر وتراوغ حتى يجبرها الحب
الخالص لوحيدها بعد أن يكون قد نهرها وبكت طويلا وكثيرا أن تنيلة
مأربه ، وسرعان ما يعاود الكرة . أين يرى هذه الحفقات من الدراهم !!
أنه لا يسكر كثيرا وإن كان يسكر .. ولكنه (قارقي يابني . ربنا
باليه بالكثينة .. قسمته ووعدته)

على أن حياة أم عبد الله لم تكن قاصرة على جمع المال وإعطائه
لعبد الله .. لا .. فلهياتها جانب آخر غير بيع الخبز والليمون والفجل
والكرات وما إليها من بضائع آخر تجارة احترقتها .. أم عبد الله
(معذورة وعليها عفريت) ... بل جملة عفاربت . يقول حسان الفكهاقي
المجاور لها نوتها الصغير (أن ليس هناك من عفريت يمكن أن يركبها
أخطر من عبد الله ابنها) ولكنها كانت معذورة فعلا وكان عفريتها من
النوع الذي لا يهدأ الا بالزار ، عفريت عجمي ، .. متقطع الزيارة
لابسها من بداية حياتها بعد زواجها من المرحوم ولا زال يحل
بها إلى اليوم مع أنها انقطعت عن حضور الزار أو عقده . ولكن لعل
ذلك هو سبب زيارته ... انها تحس به رغم ما بلغته من عمر ... تحس به
رأسيا في أعماقها . أنه يأتي لاما وكانت إلى عهد قريب لا تستطيع الخلاص
منه إلا بالتوجه للشيخ مبروك ، وهو ولي تقى يعيش في خلوه بالجبل
ولكن عبد الله سامحه الله ، يلعنها دائما كلما كان يسمع أو يعلم أو يرى
أنها تحضر أو تعقد زارا . ولم من مرة سلبها مالها عنوة حتى لا يسرقوها
ويضحكوا على عقلها ، ثم لا يرد لها عما يأخذ إلا القليل الذي يكفي
لمواصلة البيع والشراء .

وفي هذه الأيام بعد أن استلم إدارة الدكان واصبح يقوم بنفسه على

تجارتها وهداه الله وتاب وتاب وصلح حاله لا يسمح لها بأخذ قرش من الصندوق مخافة أن تعطيه للشيخ (قرد) الشيخ مبروك الذي تخفى بين ثيابها من تعاويذه ، ما يكاد يزن نصف رطل زبدة .

وكذلك عاشت أم عبد الله . . تكد وتكدح في سبيل بعليها ثم في سبيل ولدها قرابة ستين عاما ؛ وهامى قد شارفت القبر محرما عليها أن تنال من كدها ما يشفي روحها . عاشت قدرة وذليلة تفيض العلل والاسقام بجسدها فلم تنشد يوما علاجاً ولم تحاول أن تزين أو تنجد ملابسها . وحتى الآن لا تتعل ما يقبها طين الأرض . أن التجارة تجارتها والمال مالها . والرجال من صنعها . فهي التي خلقت كل شيء ومع ذلك لا نجد في يدها ما تستطيع أن تشفي به روحها وتهدي نفسها بما يحل بها من . . بسم الله الرحمن الرحيم . . العفاريت يا ابني . . العفاريت . . بعيد عنك .

ومنذ أعوام قليلة هاجمت المباحث قهوة المعلم زيد وسبق كل من كان بداخلها من الزبائن إلى السجن . بعضهم بتهمة المقامرة . والبعض للتحري . وكان بينهم عبد الله ، تحرره محضر تشرد وخرج بعد أربعة أيام بضمانة شيخ الحارة فكان لهذا الحادث وقعة وأثره . . ومن يومها تغيرت حياة عبد الله تغيراً تاماً . . . في ليلة خروجه من السجن جلس إلى أمه في انصات يستمع إلى نصائحها . . وأخرجت أم عبد الله من كيسها خمسين جنيهًا وقدمتها لولدها بشرط أن يقلع عن ماضيه ويشاركها التجارة . . خمسين جنيهًا تحويشة العمر إلى قات .

وفي الصباح توجهت أم عبد الله مع زوجها الثانية « حسنية » إلى صريح السيدة وأوفت ما عليها من نذورك وبكت لأم هاشم (واستبكت زوجها) أن يتوب الله عليه ويهديه من « النيلة القمار » .

وانصرم أسبوع كامل وعبد الله يجلس بجوار أمه في المحل يخدم الزبائن « ويجرى القرش في يده » على مايقول المعلم زيد الفكماني . . واستوردت البضاعة الجديدة . . بضاعة بمائة جنيه . . وخلع عبد الله الطاقية واستبدلها (بلاسة) قطنية وجلاية صوف (معتبر) ومركوب خفيف يسير به على الحرير . وانصرمت أيام وأيام وفي الثامنة من صباح كل يوم، يحضر عبد الله فيفتح الدكان وحده ويستلم العيش الوارد من الفرن ويصف البضاعة في « البتارين » ويصفق بكفيه « يانبي . . . بركاتك يا ست يا أم هاشم . . . يا نور المصطفى . . يا حبيب الله » .

وفي الظهر لا يغادر عبد الله الدكان ، أنه يأكل هو وأمّه ماترسله لها الزوجة من طعام مع « الواد حسن » الصبي الجديد الذي استأجره عبد الله بعد أن فرجها ربنا عليه « ببركة الرسول ورضاه » .

وفي ذات يوم انتظر عبد الله أن تحضر أمه كالعادة ليترك لها المحل ويזור أم هاشم ولكنها لم تحضر ، فأرسل إليها (الواد حسن) الذي لم يجدها « لاهى ولا حسنية في الدار » . . . وكان نهار . . . نهار اسود وبان .

ولكن ما وافي الظهر ، حتى أقبلت أم عبد الله ومعها حسنية تحمل لفافة بها بقية من الفول النابت ، وكانا قد توجهتا إلى السيدة ومعهما الفول . وقد مرت أم عبد الله على الفرن فأخذت ثلاث أقات من الخبز وقامت مع حسنية بإيقاء التدور . ووزعت من الفول النابت والخبز عند الضريح وسجدت لمقام « الست الطاهرة » شكرا وإكبارا . . بعد أن استجابت لندائها وتاب الله على ابنها وهذاه . . . وابتسم عبد الله ونادى بملء فيه « بركاتك يا طاهرة . . يا ست يا أم هاشم » .

اعتاد سكان الشارع من أقصاه إلى أقصاه، سماع دعوات عبد الله التي لا تنقطع، والتي أصبحت بمثابة أصوات العربات في غدوها ورواحها بالنهار وبالليل تماما . مع فارق بسيط . هو أن البائعين والشارين تعودوا كلهم بدون استثناء أن يتبعوا كل دعوة لابن أم عبد الله بما يناسبها من ابتهاج . فإذا قال عبد الله « ياني » ردد أغلبهم جهرأ أو سرا « عليه الصلاة والسلام » .

وعاش عبد الله بشخصيته الجديدة هذه في أعراق يكاد يبدو افتعالا، خاصة وأن عبد الله زغم كل ما ينادي به من صادق الدعوات وخالصها لا يصلي، وبالأحرى لم يكن يعرف كيف يصلي . ولم يتعود أن يصلي ولا يصوم كذلك . حتى الجمعة ! يذهب أغلب تجار الشارع وصبيتهم ويفلقون محالهم إلى الجامع... ماخلى عبد الله . ومع ذلك لم يكن في هذا مدعاة للشك في صلاحه وتقواه من جانب أهل المنطقة التي يقع حانوته في دأثرتها ، فكل زبائنه من الرجال والنساء والأطفال ، لا ينادونه بعبد الله مجردا . وإنما يسميه الجميع « الشيخ عبد الله » مع أنه لا يلبس عمامه ولا يصلي . بل يشرب الجوزة أو لآزال، ولم تنقطع بعد أغلب صداقاته القديمة، فصلته « بجزورة » القهاري الحرامي لم تزل قوية؛ وإن كان لا يجالس في القهوة ، بل يحبه ، ويدعوه إلى باب الدكان في العصر ، وكثيرا ما يطلب له تعميرة أو اتحفه بسجارة . غير أنه لا يصاحبه ولا يسايره في الطريق . فهذا مستحيل لأن عبد الله يأتي إلى الدكان في الصباح فلا يغادره إلا قبل منتصف الليل بقليل . يمضي إلى الدار توا . وكذلك كان عبد الله وفيما . طيب القلب . « شيخ على نيانه » فإذا جاءه جزورة أو مر عليه فإنه يحبه وهو في الدكان، فما كان من المستطاع أن يتجاهل تحيته . وكان

جزيرة يقابل عبد الله بالتحية التي تأثر به . « الورد فتح لجمال النبي ،
ياخير البرية . . يا حبيب الله يا محمد ، . ويرد عليه عبد الله التحية المباركة
بأجل منها « يا أفضل الخلق ... ألف حلاوة عليك يا نبي » ، ويستقبل
عبد الله جزوره — بالبشاشة والترحاب . . ثم أن جزيرة رغم أنه
يشرب الخشيش ويلعب القمار ويسكر أحياناً وله سوايق . . وغيره
وغیره . . وواحد عهد ، فهو رفاعي أصيل ومن أقرب المقربين إلى الشيخ
بكر . ويكاد يكون الوحيد في الحى قاطبة الذى يجرؤ على القبض على
الشعابين بدون أن تدركه أصابة أو لدغة سامة من لدغاتها .

على أى حال مثل هذه الصداقات وغيرها لا يمكن أن تنقص من
تدين عبد الله لدى أحد أو تنزل من قيمته . وبعد فأن الشيخ عبد الله كما
يتأديه بها الكل ، أصبحت أكثر من صفة ، أصبحت جزءاً متمماً لإسمه .
لقد كان يعرف قبلاً بعبد الله بن أم عبد الله .. أم الآن فهو الشيخ
عبد الله .

وإذن فلا خوف ولا ملام أن يجالس جزيرة ومن يشاء غيره من
الصحاب الذين لا يرتاح الشيخ عبد الله إلا لأحاديثهم .. وكان جزيرة
يحكى له عن جلسات المساء وخسائر القمار وقعدة الإخوان وما جرى
وما يجرى سافراً في ضجيج النهار ، خفياً في طوايا الليل من أفعال
وأعاجيب ، اشترك عبد الله في أمثالها أيام وليالي طويلاً قبل أن يصبح
شيخاً .. ويستمتع في انصات ويضحك ويسأل ويستفسر ويضحك في
شفق . كم فعل مثل ما يفعلون !! وفي مقابل ذلك يقدم لمجاسة القهوة
ويدعوه للعشاء فيفتح « علبة رنجة كبيرة » ويقدم « الجبنة الرخوى تحية .
ثم يتبع الأكلة بتعميرة ثانية على حسابه . إنما الذى كان يؤرقه في ختام

جلساته المختلفة هذه ؛ ما كانت تصبه في أذنه أم عبد الله من نصائح وماتوجه له من حشرات ، وما تكيله من مطاعن ، في هؤلاء المجرمين ويصرخ عبد الله في وجهها عاليا ثم يأمرها أن تذهب إلى المنزل لتنام .. وأمام عصبيته وخوفا من غضبه السريع ، وحتى لا يضيق بالتجارة فيعود لماضيه ، تتحامل أم عبد الله على نفسها بالصبر والصمت .. أو تنصاع لأمره فتغادر الدكان إلى حيث تذهب لتشكو لزوجته حسنية ، وتنتهي معها دائما إلى أن « ما باليد حيلة نجعل إية واحنا ولاية » .

وكانت التجارة تنسج .. وفي شهر من الشهور تجمع لدى عبد الله مائة جنيهها كاملة .. ولأول مرة في حياته يشعر بقوة المال .. ولأول مرة يحرص عبد الله على أن لا يصرف من المائة جنيهه مليا واحدا .. وفي ذات مساء وكان عبد الله جالسا بباب الدكان؛ مر به (الدكش) أشهر جزار في الشارع فدعاه لمجالسته .. « اتفضل يا حاج .. يا ليالي النبي » ورد الحاج التحية وجلس .

وكان مساء .. استعاد فيه « الدكش » وأعاد على مسامع عبد الله ذكرياته الحلوة المباركة لزيارة الرسول .. وعليه أفضل الصلاة وأزكى السلام ، وإذا بعبد الله يندفع مقبلا أن لا يمر عليه العام ، إلا وهو قد حج بيت الله . وعاهده الحاج « الدكش » على أن يصاحبه وأن يحج معه في نفس العام « حجة ثانية » فلقد اشتاق لمقام سيد المرسلين ونادى عبد الله بصوت سري في الشارع مسرى النسيم العليل « يا حبيب الله .. ياني » . وقد كان .. كان باقيا على الحج ، رمضان والعيد الصغير ، لا أكثر من شهرين تقريبا ، وهو يملك اليوم مائة جنيه ١١ وحتى حلول العيد يستطيع أن يجمع خمسين أخرى . لم يكن إذن مجرد حلم أو أمل . بل كان

حقيقة واقعة يقبض عليها عبد الله بيده في حجم ورقتين من ذات الخسعين جنباً . كسبها حلالاً ذلالاً نتيجة الكد والمثابرة وعلى غير مائدة القمار . وكان عبد الله قد أفلح نهائياً عن القمار، غير أنه لم يكن يشارك المزمتمين من المشايخ أقرانه في أن لعب « اللوتارية » هو القمار بعينه . نعم كان عبد الله يلعب « اللوتارية » ويلعبها في حذق ومهارة . فهو في أسبوع يشتري مئات الورقات وربما مر عليه بعد ذلك أسبوعان آخران قبل أن يشتري (دفعة) ثانية . كان يلعب اللوتارية ويدفع ويشترى أوراقها (بالحدافة) ولو أنه لم يكسب ذات يوم إلا مرة واحدة . كسب ورقة شاركه فيها بالنصف (برعى) وهو بائع بطاظة وصديق قديم من الحفافة . خلان الأمس القابر .

ومرت الأيام على جلسة عبد الله مع الدكش وحل الشهر . . شهر الصوم « والناس صيام » . . وجاء جنزوره ذات صباح مسرعاً للبحث عن الشيخ عبد الله . . ولم يجده داخل الحانوت . ولم يكن داخل أى حانوت في الشارع إطلاقاً . لقد ذهب ليشتري حوائج العيد . . فقد كانت عادته أن يستبق الأعياد والمواسم ويعد لها العدة مبكراً . ومن أجل هذا كان يقبل الزبائن من الأحياء الأخرى على دكانه . . سأل جنزورة أم عبد الله عن وجيدها فقامت إليه فرجة ، وصرخت في وجهه أن يغرب عنها وأن لا يحاول القرب من ابنها وطرده شر طردة . . لم تعد أم عبد الله لتخشي شيئاً قدر خشيتها من أصحاب ماضيه . . وانسحب جنزورة صامتاً . أنه يعرف غضب المرأة الكبيرة من زمن . . أنها لن تورع عن ضربه . . وجلس على باب القهوة القريب من الحانوت ينتظر عبد الله . وكاد النهار ينصرم . . وبدأ المقرء يتلو القرآن في الراديو ، وبقي على الإفطار نصف

ساعة فقط وعبد الله لم يعد بعد .. أين يذهب عبد الله !! وفي هذا اليوم بالذات من أيام العمر !! ياترى فين أراضيك يا عبد الله ..

كان الكل فى إنتظار مدفع الإفطار .. سكبت الراديو فى حانوت عبد الله .. وسكت كل شىء .. إلا ضربات قلب جنزورة فأنها لم تسكت ؛ بل كانت تتلاحق فى دوى ولهفة . ومفأة برزت عربة يد صغيرة من أول الشارع يدفعها (الواد حسن) وتطلع جنزورة شاخصاً بعيون قلقه .. أنه يبحث عن عبد الله .. أين ذهب عبد الله ؟ لماذا تخلف عبد الله ؟ ووصلت عربة النقل وعلى ظهرها زكيتين كبيرتين إلى الحانوت .. كانت أم عبد الله على الباب ودار فى خاطرها نفس السؤال . لم تكن أقل لهفة من جنزورة على عبد الله .. أين ذهب عبد الله !!

وخلى الشارع من المارة وانقطعت أصوات السابلة والعربات ، وجلس الكل إلى مواثدهم للأفطار ومع ذلك لم يظهر عبد الله .. ودبت الحياة من جديد فى المكان كله .. وقام جنزورة فى قلق يتحرك مع الناس . أين يستطيع أن يجد عبد الله ! وإفأة .. عاد عبد الله . وهتف جنزورة من أعماق نفسه « عبد الله ، وجرى نحو صديقه وباغته واحتضنه . وأظهر عبد الله شىء من التمليل لهذا الابتذال رغم ما أحس به من حرارة جنزورة وإخلاصه . ووقف عبد الله متبلداً دهشاً لا يستطيع تعليلاً لما بيديه جنزورة نحوه من مظاهر الود القديم .. قال جنزورة فى فرح « مبروك يا عبد الله ، والله تستاهل كل خير ، وأبعده عبد الله عنه فى حياء . وسأله مبروك على إيه ؟ فأجلب جنزورة « مائتين جنيه ، كسبت البرمو ، وأخرج الكشف من جيبه . « فىن الورقة يا عبد الله ؟ « وأستيك الفلوس الليلة وحق الرسول ، وأطلعه على كشف النمر . كانت النمرة الرابعة برقم (٢٣٥٤٠) . وأخرج عبد الله المحفظة الكبيرة فى سرعة وبحث عن الورقة ، ولمست أصابعه أول ما لمست الورقتان الكبيرتان من

ذوات الخمسين جنيتها .. ثم تحسس مرة أخرى فعثرت أصابعه على الخـ
الجديد .. « وبهدين ، والتفت إليه جزورة في جزع .. « أوعى تكون
ضاعت ، .. لا .. أنها موجودة .. لا يمكن أن تضيع .. وبحث ثانية ..
وأصابعه ترتعش إرتعاش شفايف جزورة « فين الورقة ، ومرت دقيقة
ولكنها مرت وكأنها ساعات بل أحقاب .. وأخيراً .. وفي لحظة خاطفة
طوى عبد الله المحفظة ووضعها في جيب صدره وطار من على الأرض
نحو « بقائه ، وخلفه جزورة يلثم واقحم الحانوت .. وكانت أم
عبد الله لا تزال قابعة في داخله تتناول طعام إفطارها .. فقامت اتوها
« مالك يا بني ، ونهرها عبد الله ، وطلب إليها أن تجلس لتأكل فجلست .
وفتح عبد الله الدرج ، والتفت إلى خارج الشارع . ثم دس أصابعه تحت
« الجرنال ، الذي في قاعة ، وأخرج الورقة ونشرها « في يده ، .. وهنا
لم يتمالك جزورة نفسه فصفق عالياً وانطلق يستحث أم عبد الله أن
تزغرد : . ونظرت أم عبد الله إلى ولدها ، ولحت في عيونه الفرخ وفي
يده الورقة ولم تكن تعلم عن موضوعها شيئاً ، وزغردت وزغردت وزغردت .
وعبد الله يحرك الورقة بين يديه يميناً وشمالاً . ويدورها على أرجاء
المحل فيجلس على البضاعة والادراج والأرفف وكأنه يباركها .

وتزاحم الناس أمام الحانوت .. كل يسأل .. وما من يجيب .. ومع
ذلك فإن سيل الزبائن والتجار والباعة وغيرهم وغيرهم .. تقدموا نحو
عبد الله « مبروك يا ابني .. مبروك يا اخويا .. مبروك يا عم ، كانت
تحيته النهائي من كل فم . وجزورة لا يني يردد « ألف مبروك يا عبد ..
ألف ألف مبروك .. أما عبد الله فإنه لم يكف دقيقة عن التلويح بالورقة
يحركها يمينا وشمالاً أمام الأنظار وهو ينادي بملء فمه وبأعلى صوته
« بركاتك يا مصطفى . ناديتني يا رسول الله .. لييك .. لييك .. هنيا لك
يا موعود ، وخرج عبد الله إلى الباب ، وطلب إلى الناس أن يتراجعوا

قليلا وأفسح أمام الباب فراغا ، ووقف في وسطه وفي يديه بعض الدراهم
 تثرها على رؤوس الجميع وهو يصرخ « حبا في الرسول ، ثم استدار يمينا
 وهو يصفق ، وعاد فاستدار شمالا وهو يصفق ، ووسطه الأعلى هتز وكأنه
 في حلقة من حلقات الذكر وأخذ يردد « جيت يا نبي .. جيت .. وفي
 مقامك .. صليت ، وكان جنزوره رفاعي من أساطين أهل الذكر .. فلم
 يتوانى عن مشاركته .. كان عبد الله يبدأ ... « ياني .. وجزوره يجيبه
 جيت ، ويردد عبد الله ثانية « وفي مقامك ، فيجيب جنزوره أيضا « صليت ..
 والناس تتجمع والشارع يزدحم حتى أوقفت حركة المرور إيقافا تاما ..
 وجاء العسكري ففرق الجميع وأمر عبد الله بأن يكف عن أفعاله هذه
 ويدخل المحل .. وكاد عبد الله يشتبك معه لولا أن جنزوره دفعه في الجافة
 إلى الرضوخ .. وانصرف الناس وعاد الحال إلى طبيعته وعبد الله لازال
 ممسكا بالورقة يطوح بها يمينا وشمالا في حركة آلية صرقة وكأنه لا يستطيع
 إيقافها .. وطلب إليه جنزوره أن يطلعه على النمرة ولكن دون جدوى ،
 فقد كان من المحال أن يكف عن التلويح بها .. وأخيرا وبعد جهد سكن
 عبد الله ، وحاول جنزوره أن يأخذ منه الورقة (للكشف عنها)
 ولكنه رفض أن يتركها من يده ... وتطلع جنزوره إلى كشف النمر
 الراجعة ، وعاد يتطلع إلى نمرة الورقة في يد عبد الله .. واهتزت أوصال جنزوره .
 وكاد يقع على الأرض مغشيا عليه . قال عبد الله في وجل . جرى إليه !!
 فأجابه جنزوره وهو يبلع ريقه الجاف في صعوبة « شوف غيرها ..
 واستدار عبد الله في جنون نحو الأدراج والأرفف يقتلع كل شيء أمامه .
 باحثا منقبا عن الورقة الراجعة « الورقة يا عالم ، فين الورقة يا وليه !! ونظر
 إلى أمه . وسكتت أم عبد الله . وأفصحت عيونها الواجحة الضارعة عن
 المأساة . وفهم عبد الله من نظرات أمه كل شيء .. ولكنه لم يصدق وما كان
 في الإمكان أن يصدق ما حال بخاطره . فين الورقة !! اضطج يا وليه !!

قين الورقة؟!.. وأجابته أمه صارخة قطعها كفاية قار حرام عليك .
وتلثت عبد الله حوله باحثاً عن شيء ووقعت يده على قطعة سميكة من
الحشب وانهال بها على رأس أمه في جنون حتى سقطت على الأرض .
ولقد حاول جنوره أن يمنع عبد الله ولكن بعد فوات الوقت . ماتت
أم عبد الله وكانت ضعيفة القلب فلم تحتمل .

وبعد شهرين : قدم عبد الله إلى المحاكمة بتهمة قتل أمه . وانصرفت
أعوام قضاها عبد الله في (الخانكة) ثم خرج بعد أن ثبت الأطباء من
هدوئه وطاقته ، أن لوئته لم تكن من النوع الحاد الخطير وعاد إلى الخانوت
محطم القلب كسير الفؤاد ذليل النفس فوجد زوجته تقوم على تجارته .. ولم
يكن الخانوت كسابق العهد غاصاً بالبضائع ، ولكنه كان حانوتاً على كل حال ..

وأنت إذا مررت اليوم لرأيت عبد الله جالساً على باب الخانوت
عمامته في بله وشروء لا يكاد يحس بوجوده أحد ، وعلى رأسه عمامة خضراء
وفي يده مسبحة طويلة .. فإذا أطلت وقتك كما فعلت أنا ، أو جالست على
القهوة المقابلة للخانوت .. كما تعود أن يجلس جنوره لسمعت عبد الله
بين ساعة وأخرى من ساعات النهار ، يردد في ألم ظاهر وحسرة بالغة
دعوته الخالدة « يا نبي يا حبيب الله .. الصبر طيب .. الصبر جميل ،
ويمر الناس على الخانوت فيهر كل منهم رأسه مشفقاً حزينا . فإذا
رفعت أنت رأسك إلى أعلى لأدركت توا سر اسفاقهم إذ تقرأ على اللوحة
المعلقة فوق رأس عبد الله العبارة التالية ..

و الفقير عبد الله المعتمد على الله

انتهت

الحجز الكبير



لم ألمح وجه الشاويش لبيب حين أودعته ساعتي وربطه عنقي
ليقيدها في الامانات إلى جانب اسمي . ذلك أنه لم يرفع رأسه وهو يصرخ
في الحارس ليضعني داخل « الحجز » .. وكان الحارس لبقاً فلم يدفعني
أمامه كما تعود أن يدفع غيري من المجرمين ، ولكنه تركني لأقوده إلى
حيث كان يقف زميل آخر له ، أمام باب خشبي مقفل ، لحجرة ظلماً معتمة
تحمي من مخلوقات الله .. سبعة عشر انساناً .. مواطننا مصرياً ..

وسلطني حارسي إلى زميله فاهتزت المفاتيح في يده ، وصرخ في الواقفين
وراء الباب أن يترجعوا .. فترجعوا .. ثم فتح الباب في ضرب حزين
وتقهقر إلى الوراء في خطوة منتظمة ليفسح الطريق « للأفندي الجديد »
وحاول بعضهم أن يخرج فدفعه بلكمة .. وأقفل وراء الباب ..
ومرت دقائق استطعت بعدها أن أتبين معالم الحجرة من بين فرجات
الوجوه المحدقة في وجهي ..

كنا في الظهيرة . ظهيرة الصيف .. وكان الظلام يملأ جنبات « الحجز »
إلا من بضعة قطرات الضوء ، تساقط على ركن قصي يقع تحت مسقط
نافذة محلاة بالسلك الدقيق العيون .. ومن الخارج طرق أذن صوت
الشاويش محمد بنادي حارس الحجز .

— نمرة كام ياسيدى عندك .

قالها فى ملال برما بالحجز ومن بداخله . . . ورد عليه الحارس .
— « تمتاشر »

وعاد السكون من جديد . . . لكن الوجوه السبعة عشر كانت
لا تزال تحملق فى وجهى وتقلب النظر فى بقيتى . . فى حذائى اللامع . .
وقيصى الحريرى . . وبذلتى أو بذلتى البيضاء وغيرها . . وغيرها . .
ولم أكن والحق يقال منفرداً وحيداً فى ردائى بين الثمانية عشر إنساناً
الذين أصبحت تضمهم الحجرة ، بل كان هناك من الأفندية غيرى عدد
لا يستهان به ؛ ولكنهم كانوا قدامى « سوابق » وآخرهم ، أدخل الحجز من
أمس الأول . . . قال واحد منهم وكان اسمه ييومى على ما أذكر .

— « معاك سجاير ؟ »

فقطعت إلى وجهه . كان شريراً لاشك ، إذ لم أكد أتحوّل بعيني
عن فمه الغاضب ؛ حتى لمحت رأساً يهزها صاحبها محذراً داعياً أن أجيبه
بالتنق . ولما كان لى خبرة بمثل هذه المواقف ؛ فقد تحولت إليه بصرى
فى تحد ظاهر فأجفل . . والحق أنى كنت أنوى إعطاءه سيجارة لولا أن
تلفظ آخر يقف جانبي .

— الشاويش أخذ من الأفندى العلبه . . أمانات .

وعند ذلك أنقرط عقد الأبصار . وانصرف عشرة منهم على الأقل
كل إلى ما كان عليه قبل دخولى .

واستدار ييومى وتوجه إلى حيث كان يجلس قبلاً بجوار الحائط تحت
النافذة . أما أنا فقد أخرجت عليه سجايرى وتناولت منها واحدة

طلوحت بها في الهواء فوقعت عند قدمه الأيمن . وفتحت العلبة عن آخرها
وتقدمت إلى كل منهم بوحدة ؛ وكأنا في صالون من تلك الصالونات
الأدبية الرفيعة التي تعودت قضاء أغلب ليالي بين أهلها . ورفض بعضهم ،
وأخذ بعضهم ، ولم يبق في العلبة بعد ذلك شيء .

ونظرت إلى بيومي فإذا به لا يدخن .. أين إذن السجارة التي ..
آه .. وتذكرت أنني رميت له بسجارة في غير أدب أو انصاف مع أنني
قدمت للجميع علتي مفتوحة ، بطريقة مهذبة أرفع قطعاً من مستوى «الحجز»
وكان لابد من تدارك هذا الخطأ ، فسرت نحو بيومي وكان يرقبني في غير
مقت ..

— عافز إيه يا أفندي ١٩

ولم يكن غاضباً أبداً . وأخرجت العلبة وانحنيت نحوه بوحدة في
أدب جم كما فعلت مع الآخرين ، فهب واقفاً ، واستقبلني في منتصف الانحناء
وهو يخرج سجارتني الأولى من جيب صغير ويرفع يده بالتحية شاكراً .
— كتر خيرك يا أستاذ .

ثم ربت على كتفي في خجل وامتنان . ولم أحاول أن أسأله لماذا لم
يدخنها ولماذا احتفظ بها في جيبه فقد اغنانني سجين آخر محجوز مثلنا
فأخذها من يده وقدم له عوضاً عنها نصف رغيف وبداخله قطعة من
« الحلاوة الطحينية » ..

وأذن فلم يكن صاحبنا يدخن .. بل كان هذا هو أسلوبه المبكر
وكانت تلك هي طريقته القويمة في جس نبض القادمين الجدد .
وقد لمست ذلك وأعجبت به أكثر من مرة في مدى الأيام الثلاثة
التي أمضيتها معه بعد ذلك اليوم في « حجز واحد » .

وعدت إلى حيث كنت أقف قبلاً . كانت الحجرة ضيقة كما بدا لي بعد ذلك ، ولا يمكن أن تتسع لأكثر من سبعة أطفال ، لاثمانية عشر رجلاً كل منهم يعول عائلة بأسرها . ولكنني لم أفكر في الأمر ساعتئذ ، فلم أكن أظن إطلاقاً أنني سأبقى أكثر من ساعات معدودات بعد أن أطلقت النياية سراحى .

وكان يقف بجوارى رجل ضخيم ، أشعث الشعر يتأفف بين دقيقة وأخرى من الفرفة تأففاً واضحاً ، وهو ينفث بقيه من الدخان ويتمتم مستمطراً اللعنات على من تسبب في إيداعه هذا المكان . ويتلفت نحوى حزينا أسفاً في أشفاق . قلت في صوت خافت . « حكايتك إيه ؟ » .

فجذبنى الرجل من ذراعى إلى الخلف واستندنا معاً بظهرنا على باب الحجز وولينا وجهينا شطر الادميين الآخر . . وكانت الفرفة غاصة بهم تماماً ، ومد يده لى ببقية السجارة التى كان يدخنها ولكنى أخرجت . علبنى فنهانى ونصحنى أن أبقيا للمستقبل وأخذ يسرد على قصته .

لأنه ترزى ، اشترى منذ أربعة أيام سكينا ذات حدين من أحد الباعة السريخة (لقطة من مخلفات المجيش) ليحوه إلى مقص ، وصادف فى هذا اليوم بالذات ، أن قام البوليس بحملة تفتيشية بمناسبة مرور « مولانا » وكان البوليس يبحث عن أسلحة ، فعثروا على السكين عنده ، وساقوه إلى الحجز بتهمة إحراز سلاح أبيض ذى حدين « طبق الأوامر العسكرية الصادرة » . وقدمضى عليه أربعة أيام لم توجه إليه تهمة ولم يحقق معه ولا شئ . بن هذا اطلاقاً اللهم إلا مجرد محضر خُره له « كوتسابل » . . وشق الرجل . . « بيتى ده ظلم ولا مش ظلم !! »

وما كان فى مقدورى الإجابة .. ومن الذى كان يستطيع أن يفرق .

بين الظلم وبين العدل في مثل هذه الأيام . قلت . « الله أعلم ! »
فهز الرجل رأسه مستنكراً . . مستنكراً الظلم طبعاً .. وقال في
عزاء جميل .. .

« إن الله على كل شيء قدير . » فاجبته في صمت :
« أى نعم .. وهو أرحم الراحمين . »
وبالبيت أن هدأت ثورته ..

وجاءت امرأة تنادى من خلف النافذة السلنكية في « الحجز »
كانت تنادى على زكى . وهب أحدهم واقفا والآخر الذى كان يجلس
بجوارى يسألها في صوت عال .

— « معاكى إيه ياخاله ؟ » .. قالت المرأة في صوت أجش خفيض .
— « علبة هليود وجبنة وحلاوة ، ولما صرخ فيها زكى أن ترفع
صوتها .. قلبت الآلة عالياً .. » حلاوة وجبنة وعلبة هليود ..
وأمرها زكى أن تنتظر .

لم أرى بدقة ملامح هذا « الذكى » ولكنه كان يرتدى قميصاً أفرنجياً
وبنطلونا أصفرأ .. شاهدته بهذا الزى ولصق بهذا كرتى لأنه كان يقف
في مقدمه الحلقة والحارس يدخلى إليهم .. وقال أحدهم ...
— هات البضاعة يا بيومى .

فوقف رجلان بجوار الحائط ، وصعد بيومى على كتفيهما ، وناوله أحدهم
جباريقاً ودلاء من النافذة ، ربطت فيه المرأة البضاعة من الخارج فجذبها
بيومى من قطع في سلك النافذة ، ورمى بما في الحبل داخل الحجرة فوقعت
« علبة الهليود » في ناحية ، وأنفطت الحلاوة في ناحية وتناثرت الجبنة

نوقنا . ونزل بيومى فقالت المرأة من الخارج ..

— عاوز حاجة كان يازكى ١١٢ ... فأجابها مى زكى ..

— فىن العيش .. هاتى كان علبتين وكبريت يامه .. هاتيهن من السنى

وخيم الصمت . ولو أن بعضهم كان يجمع المتناثرات فى حركة خفيفة ...
وقالت المرأة ..

— مفيش فلوس .. السنى بطل يدينا شكك .. واته عارف يازكى

وكان الشجار يدور فى أحد الأركان من أجل الحرارة، فطالبهم زكى بالصمت

ولعنهم بيومى على جشعهم .. قال زكى ..

— طب روحى اتى يامه ١١ فاستفسرت أم زكى ..

— د أفوت على البية ٩١ ... قال وحيدها ..

— أيوه .. أمال .. وخليه يحى الصبح يقابل النيابة أو بيعت بحامى

ونظر إلينا فى اعتداد وهو يلعن الذقون وأصحابها حانقاً على السنى

وكان يوجد من الخبز ما يكفى الجوع .. ولكن الحلوة والجنبة

كانت أشد ندره من عود ثقاب لدخن فى فمه سيجارة يريد أن يشعلها ..

وقدأكل من أراد أن يأكل وقدم لى زكى سيجارة من د الهليود، فشكرته

— د عيب يا أستاذ .. من بعض خيرك ..

وقامت يبتنا ألفه غريبة كآلفة المسافرين فى عربة واحدة .. وكنت

قد أخذت مكانا للجلوس قريب من الباب . على ورقة من جريدة قديمة

قدمها لى زميل ومحجوز . وجلس زكى بجوارى على الأرض .. أنه

سواق د فلان بك . من سبع سنين . وقص على حادثه .. كان البية فى

العزبة وكانت الهانم فى القاهرة وكان هو مع الهانم، ولجأة طلبت إليه

الهانم أن يذهب بالعربة لإحضار البية من العزبة . وكان ذلك فى الحادية

عشرة مساءً، وهو يقود السيارة مسرعا، فصدم فلاحا وزوجته فى الطريق

الزراعى . وليس يعرف أمات الرجل أم لازال حياً . حققوا معه وأحالوه على النيابة فامرت النيابة بحبسه أربعة أيام . . غدا ثانى يوم ولكن يظهر أن البية لازال فى العزبة ، لأنه لو كان قد عاد ، لأخرجه من الحجز قطعاً .

— وكان الست كانت تخرجنى .. تقدر قوى .. لكن الست بمزاج .. يصح تكون انشغلت .. أصلها بقى على كيفها .. يعنى ١٠ وأشار بيده ليطمئن على أنى فاهم ماذا يعنى « بيعنى » وكنت فاهم ، ولكن فى حاجة إلى المزيد . .

— الست ١١ ياسلام الست . العزبة بتاعتها . . والفيلة بتاعتها . والعربية والبيه نفسه .. كل حاجة بتاعتها .. بنت باشا ياعم . . أبوها كان وزير ١١٠

وأنهالت الضربات على باب الحجز لتراجع واقتح الباب فرمى إلينا الحارس بشخص جديد . وكان البشجاو يش ليب هو الذى يتكلم وأمامه دفتر الأحوال .

— « يبقى كام عندك ؟ » .. فرد الحارس ..

— « ١٩ يافندم » .. فأجابه ..

— « تمام . . خرج الأفندية طابور » ..

وخرجنا طابور . كنا خمسة أفندية . أربعة والترزى . وكان الجو صحوا والشمس تغرب وقد أقبل الليل .. واستبقانى البشجاو يش ليب بجانبه وأمر عسكريا أن يصحبنى إلى حجرة المأمور . . ولم أعد ثانية إلى « الحجز » وقرر أن أمضى ليلتى مع بعض الأفندية الآخرين ، فى حجرة من حجرات المكتبة « بالقسم » . وفى أول الأمر جلست فى الحجرة وحدى

بعد أن أُرصد بابها . ثم جاءنى بأحد الطلبة ليشاركنى المبيت فيها . .
 وكانت الحجرة واسعة تحتوى على دولا ب كبير و عدة مكاتب صغيرة
 ومنضدة مستطيلة ، وأربع كراسى وبها نافذتان تطلان على حارة
 خلف القسم ، وكان الطالب متهماً بمشاجرة لا « بالسياسة » كما
 توهمت بادىء الأمر ، إذ إعتدى على حانوت صائغ وحطمه لأنه على
 حد قوله « خد الساعة يصلحها شال العدة القديمة وركب لها عدة ثانية
 فالصو » ١١ .

كان ضخم الجسم ، غيبياً ولا زال فى الثانية الثانوية رغم أنه جاوز
 العشرين . وتمطى بعد أن عرف سبب وجودى قائلاً . .
 — « ودى بلد تستاهل الواحد يتحبس علشانها . . دا شعب جاهل
 ياعم . . دا شعب ظلط . واخذ على الدل ١١ .

وتمددت بذلتى فوق المنضدة الكبيرة ، ونام هو فوق المكاتب .
 وجاء الجندى المنوط بالحراسة ، فأخبرنا بأنه سيطفىء النور وكان النور
 يضاء من خارج الحجرة . . وخيم الظلام فكان صاحى يحدثنى عن معاركه
 وبطولاته وأنا غارق فى أفكار بعيدة منصرف عنه إلى حالى وأهلى
 ومصريى . . كنت فى حاجة إلى أن أخلو لنفسى؛ فلماذا لا يصمت هذا
 الغنى ١١ . ومرت ساعة تقريباً قبل أن يتردد فى الحجرة صوت شخير
 المزعج . .

• • •

كانت المنضدة بجوار النافذة والهواء يهب عليلارطبا ، وأنا فى
 حالة من التنبه العقلى والتعب الجسمانى لا تساعد على النوم . . وحل
 إلى النسيم ضوت صغير ضعيف هادى . فتقدمت برأسى نحو النافذة . من

الذى يصغر ا وفى هذه الساعة من الليل ا وفى هذا المكان من العالم !
وسكت الصغير فأطلت رأس من نافذة المنزل المقابل . أنها رأس امرأة
وتراجعت محتفيا وأذنى ترقب . .

— عزيزة . أسمعى . بت يا عزيزة . .

— عاوز إيه يا عم لييب . ؟

— جوزك ميت بره الليلة .

— عارفه

— عارفه منين اا

— مش زمينه فى الحجز

— معاكى حد ا

— أبدا . . لوحدى .

— أطلع ولا أمشى ؟ هه . . أنا جايلك حاجه حلوه . . أطلع ا

— على كيفك انت ومزاجك . . وإذا جيت تخرج بدرى

— طيب . . افتحى . . أخرج بدرى قوى

وخرج الشاويش لييب مع طلوع الشمس . أما أنا فلم يحفل لى جفئن

طوال الليل

وفى الصباح لم أحس التعب . كان عقلى يقظا متنبها وعدت إلى الحجرة

أوفر نشاطا وأكثر حيوية من الأمس اااا

وبدأ النهار الثانى فى ظلام الحجز الدامس بأخراج مالا يقل عن

عشرة من أهله ، بعضهم لاستكمال التحقيق كل فى جريمته التى نصر عليها

والبعض إفراج ، والبعض الثالث للمحاكمة وأسا ، وبقى عدد قليل ، أعرف

منهم خمسة على التحديد الطلبة الأربعة والترزى أما الباقون فلا بد أن

يكون منهم بعل عزيزة ، فإذا أخرجنا بيومى . ثم أخرجنا سائق الهانم

بنت الباشا الوزير . . آه هذا هو زوجها . . هذا الإنسان النائم في زاوية
الحجرة أما الثاني فلا يمكن أن يكون متزوجاً .

بل لا يمكن أن يكون مسؤولاً عن نفسه . . كان يجب أن يكون
في ملجأ لافي «حجز» وصحت فراستي . . أنه متسول . . من يكون وماذا
يكون إذن زوج عزيزة ١٢، أجايني بيوى .

— داود قهوجى كان يشغل عندهم هنا في بوفيه القسم . وبعدين . .
إن الله يأمر بالستر . . . متجوز بنت حلوه . قصده . . .
وكان يريد الاستئصال فقاطعته قبل أن يتم سائلا عن سر حجزه
ومكانه . .

— «مشاكس يا بيه . . أسأل عنه الشاويش لبيب»
ولم يكن بيوى يتكلم أو يسخر بل كان يتكلم بلهجة جدية صارخة . .

* * *

ويظهر أن هذا التودد الذى أبداه بيوى نحوى لم يعجب الترى
لجاورنى سريعا .

— «خذ بالك من الواد بيوى . . معاك فلوس ؟؟»
فلوس ١١ نعم . كان معى جنيهان أو أكثر لست أذكر . قلت . .
— «معايا . . يلزم حاجة ١٢» قال الرجل . .
— «وليه بس . . كان لازم تساهم للمسكرى وبقيدهم قدامك . .
مؤكد الواد بيوى خد إشارة عنك» .

كان حديثاً غريباً فعلا، فلم أدرك مغزاه ولم ألح في طلب الشرح
إذ كان باب الحجز قد فتح على مصراعيه ودفع الحارس «بمحجوز»
آخر هو جندى مسرح من جنود الجيش ترك الخدمة منذ أسبوع، وقد

قبض عليه للتحرى وهو يجز على مكافأة الخدمة فى نعم القاهرة قبل
أن يعود إلى الجحيم ليعمل فى الحقل حافياً عارياً جائعاً كما كان يعيش
قبلاً . وكان الجندي قد مر على الشاويش لبيب بدوره . ومن احتكاكات
الترزى بالزائر الجديد حتى منتصف النهار تقريباً جاءنى يقول ..

— « معاه فلوس زيك . حيطيره . ماتخافش على روحك دلوقت
فلوسك فين ؟؟ »

قلت فى همس وكان الجو يوحى بالكتمان ونظرة الترزى ورعبته
تخيف أشجع الأترياء .

— « فى نعل الجزمة زى ماقلت ، فأغشيط الترزى ..
— كويس كده .. الدفعة غايب ويظهر معاه قرشين كويسين .
الإشارة كانت جامدة ، .

ولكن مامعنى هذا كله ١١

نحن محجوزون على ذمة التحقيق فى اتهامات مختلفة ولا يعلم إلا الله
متى سنخرج وكيف سنخرج . فهل كانت تنقصنا التسلية ١٢ إن مايسر
إلى به الترزى فى ريبته هذه . وما ألمسه من حركات بيوى وأفاعيله ، يوحى
بأن وراء الأكمة ما وراءها كما يقول الفصحاء ..

الكل جلوس الآن على الأرض وقد تمدد بيوى إلى جانب «الدفعة»
وتجمعوا حوله وهو يقص عليهم كيف انتهى به الحال إلى هذا المآل ..
كنت أثنأب وبدأت أحس بحاجتى إلى الراحة ، وانا بنى هم طارىء .. ترى
ماذا يفعل أهل الآن ١١

وجأنى الجواب السريع الذى أخرجنى من أوهامى المتلاحقة فوقع

على كتفي حذاء ، الدفعة ، الثقيل .. وافقت من أوهاى .. ما الذى حدث بالضبط ؟ قال الترنزى وهو يتعدى إلى ركن الحجرة .

— « بيوى هزر مع الدفعة والهازار قلب جد . طريقته كده ..

أنفج بق على الى حيحصل قدام عنيك ..

ووقفنا نرقب أهل الخير ، وهم يعيدون المياه إلى مجاريها بين الاثنين وتقدم أحد الطلبة فسحب « الدفعة » من يده وأحضره إلينا أنا والترنزي ليعده عن شر بيوى ، وكان « الدفعة » مضطاً محنقا يقسم أنهم لو تركوه على بيوى لأقرسه . ولكنهم لم يتركوه .. هذا المجرم الشرير « الحافى » .. وكان بيوى يردسبابه من طرف الحجز بأقزع منه ويحاول الافلات ليتابع العراك .

— « سيونى أوريه .. أنا حافى يادفعة .. سيونى بس .. أطلع

العدس على عنيه » .

ولم يتركوه طبعاً . وأسكتنا نحن الدفعة وصبرناه .

— « ماله العدس .. أشرف منك . خدمة الوطن .. وأنته تظول

تدخل الجيش . مش أحسن م الصياغة .. واشرف .. يا مجرم .. »

وفي النهاية استطعنا إسكاتهما ..

وجلسنا جميعاً فى صمت نرقب مرور النهار من ذلك القبر القذر .

كان الترنزى يتلوى بجوارى يكاد يقتله الغضب .. وظل كذلك

طويلاً . وحينما جلسنا الطعام امتنع عن تناول شئ .. أنه سينفجر ..

واقفجر ولكن انفجاره كان فى بادىء الأمر هادئاً .. قال ..

— بقى اسمع .. دا رابع يوم والواد بيوى يعملها .. أنا خلاص

وقام بغير مكانه وقد رأى منى اعراضاً عن كل مايجرى حولى .

وجلس إلى جوار ، الدفعة ، يسر إليه في ريبته المعهودة ببعض ما يروم .
ورأيت الدفعة توأ يتحسس طيات ثيابه . وأخرج من جيب في سرواله
بعض الجنيهات وراح يعدّها في دقة والترزى يتابعه فاحصاً .
وصرخ الدفعة ..

— يا خراي .. ناقص ثلاثة جنيه .. راحوا فين .. ثلاثة جنيهه .
كان معايا سبعة .

ونظرت إلى بيومي فاذا هو يحاول الأغضاء عن هذا التزمز ، وكأنه
لا يعنيه من الأمر شيئاً . وسألت الترزى عن جلية الأمر فلم أحظ منه بجواب
بل رأيت يقف بغته في وسط الفرة ويشير إلى بيومي في غضب ظاهر .
— د طلع الفلوس يا حرامي يا لص .. يا متشرد .. الواد
ده حرامي .. والشاويش لبيب يدخله الحجز ، علشان يرقنا ..
أنا فهتكم يا مجرمين ..

وما كان من المنتظر طبعاً أن يصمت بيومي عن مثل هذه
الإهانة الساذجة ..

— د آخرص .. أنا أنادى الشاويش .. يا شاويش .. يا شاويش
ليبيب ..

وهجم على الترزى يشبعه لكاً فاحطناً به . كنا كلنا نضربه وهو يصرخ
ويستغيث . وجاء العسكري ففتح الباب وأطل فرآنا مجتمعين عليه فلم
يحصر على الدخول . وأستدعى الشاويش لبيب سريعاً .. على أن أحداً
منا لم يتوقف عن ركله وضربه سوى إذا نظرت إلى الشاويش لبيب
وهو يطل على هذا المشهد الفذ بعينه الحاملة النظرات ووجهه المترهل
مبتسماً وكأنه يتهمك منا .. وكان بيومي يصرخ ..

— الحقنى يا شاريش .. موتونى .. الحقنى يا بوليس .. يا حكومة
الحقونى يا عالم .. ، ،

وتوقعت فى بادىء الامر ، أن الشاريش ليب سيتقدم لإتقاده
وانتظرت أن يصيبنا برشاش من سلطته العارمة . ولكن شيئاً من ذلك
لم يحدث بل كان صاحبنا يبتسم بسمة خيثة ماكرة ، فلما سمع استغاثات
يومية تنجم غاضباً ودفع حارس الحجز وجندى آخر إلى الداخل ..

— « هاتو الواد المجرم ده .. يا حراى يا اهل يا ابن .. هاتوه !! »
وظل يلعن ييوى ويسبه بأفحش العبارات حتى أخرجه بمزقا هامدا
من بين أيدينا . وحاول حارس الحجز أن يقفل علينا الباب ولكن
التراب كان يملأ جنبات المكان ، ونحن نهطس وفى حاجة إلى الهواء فاندفعنا
خلفه إلى الخارج وكان الجاويش ليب يهم بالجلوس إلى منضدته حينما
رأنا غارج الحجز .

— « جرى إيه يا جماعه .. يا عسكرى .. حوش المساجين دخلهم
جوه .. أدبنى الواد ده .. ، ،

وجر جر إليه ييوى ، بينما العسكرى الحارس ومساعدته وآخر يدفعوننا
للمودة إلى الداخل ، فى غشوم العتاه . وما كان فى الإمكان أن يستجيبروا
لاحتجاجنا . وكنا نهطس وأرض الموقعة تعج بالغبار .. وأى غبار !! .
وظللنا نهطس بقية اليوم على ما أذكر .

ولم يهدأ الترسى فأطل من كوه باب الحجز ، وأخذ ينادى بصوت
مجلجل .

— « افتح الباب آتته وهو .. افتح يا عسكرى .. ودونى للامور ..

عاوز المأمور ، ... او مستمر التزى يصرخ وينادى حتى أشرفت الشمس على المغيب وبدأ الليل يرخى سدوله، وكنا جالس هامد نحاول أن يستجمع قواه ولم شتات فكره .. ولم يهدأ التزى بل كان يستريح دقائق ثم سرعان ما يهب ثانية إلى كوة الباب، ويصرخ طالباً المأمور أو معاون أو الضابط دون جدوى ..

ومع ذلك فقد استطاع أن يحدث في القسم ضجة غير عادية ، خاصة عند الغروب . وطواير الليل من العساكر تتربأ للدوريات .. وبين حين وآخر كان يكشف لنا عن الحقيقة في شرح منقطع ..

ويدخل المحجوز منا بأمر النيابة أو البوليس فإذا كانت تبدو عليه مظاهر الثراء نصحه العسكري المتوط بحراسته إلى الحجز ، أن يحتفظ بنقوده معه ، ولا يعطيها للأمانات إذ ربما طال حجزه وتغير الشاويش المستلم فتضيع عليه نقوده .. فإذا كان عديم الخبرة عديم الثقة في حفظه الأمين « والأمانات » ، صدق القول وتقدم إلى الشاويش لبيب الذى يتحاشى بدوره الأصرار على سؤاله عما يحمل من نقود ويكتفى بأخذ بقية ما فى جيوبه يقيدها باسمه .. وهكذا يدخل الحجز وهم على علم بما معه من غنيمة سهلة . ويخطر الحارس بأنه يحمل نقوداً ، فيخطر هذا بيومى الذى يتكفل بنشليها منه داخل الحجز ، فإذا اشتكى أو تزم أخرجوا بيومى من وسط المحجوزين ، بعد أن يكون قد حصل على مآربه وأعطى ما أخذ الشاويش لبيب مقابل نسبة معينة . ولا يعود بيومى إلى الحجز فى ذلك اليوم حتى تهدأ العاصفة ..

على أنهما كان من المتوقع هذه المرة أن تهدأ عاصفة التزى أبداً . واضطر الضابط أخيراً أن يتنازل ويحضر الحجز . وكان يريد أن يحقق

الامر سريعاً ويزيل الشكوى ويعود إلى عمله كالعتاد ؛ ولهذا أنصت إلى
الدفة المبروق ، ثم أنصت إلى التري في غير اهتمام تقريباً . وانصرف
مطيباً خاطرهما .

.. صخب متصل .. وضجيج عال وأنهلنا على الباب فطرق ونطرق إلى
أن حضر المأمور . كان الضابط قد أخبره أننا لن نبدأ وأننا نهم العساكر
بالرقة . وفي حجرة المأمور أنبرى التري يشرح ما شاهده أربع أيام
متتالية . وكان المأمور معقولا ، فاستدعى الشاويش ليبولسكنهم لم يجدوه .
انتهت ساعات عمله وانصرف . وكذلك لم يجدوا ييوى إذ لم يكن اسمه
مقيداً في سجل المحجوزين . وشهد العساكر جميعهم طبعاً ، بأمانة الشاويش
ليب ، وأقروا بوجود ييوى ، الذى قالوا عنه أنه أودع الحجز لساعات
معدودات بقية أربابه وكان قد أهان « البلكامين » سعيد ..

ووعدنا المأمور أنه سيخفى بالامر وسيستدعيننا لاستكمال التحرى .
وأمر الضابط باستجواب الشاويش ليب بمجرد استلامه العمل في
الصباح . وأمضينا الليلة وكل منا يفكر فيما سيقله وفيما سيحدث في
الصباح . ونسينا أو على الأقل نسيت أنا وحيدى ماذا سيكون
من أمرى .

وجاء الصباح وأنا أنحرق شوقاً إلى ما سيحدث ، فلم يحدث شيء إطلاقاً .
كانت نوبه الضابط تنتهى في الساعة الثامنة وقد انصرف . وحضر
المأمور مبكراً لكنه قام مع النيابة في حادثة غير عادية . وأخرجونا
إلى الطابور ثم أعادونا إلى الحجز من جديد كما فعلوا بالأمس . ومررنا
على الشاويش ليب مرور الكرام ؛ فقيد أسمائنا في بساطه وكان رده
الوحيد على التري وهو يتوعده أن هو رأسه في سداجه

— و الله يسامحك يا عم . ما هو الطيب آخرته . كده .
وانصرم صباحنا الثالث في الحجز كما انصرم سابقه . وعند الظهر
تماما أطلق سراح زكى سائق المانم بنت الباشا . ونقل الطلبة الأربعة
إلى السجن العمومى . وبقيت أنا والترزى . أما « الدفعة » فقد رحلوه
خطأ إلى إدارة الجيش . وجاء العسكرى حارس الحجز والشمس تغرب
فاستدعاني ..

— « خلاص يا أفندى . النياية أفرجت عنك »
وابتسمت لجهله وسذاجته أيضاً .
ومع هذا فإنه لا يمكن أن يرى القول جزافاً .
قال الترزى بعد أن عدت إليهم ..
— « لازم سمع حاجة .. لادخان بلا نار .. ضرورى يخرجوك
أقعد يا إبنى دلوقت نعرف .. »
وجلسنا على أرض الحجرة وتقدم أكثر من خمسة أشخاص ، يرجون
أن أمر على دار كل منهم فى طلب طعام أو نقود .. أما الترزى فقد
ربت على كتفى .

— « اسمع يا ابنى . ربنا ييجبك اللى نفدت من إيدى المجرمين
دول .. أناذى أبوك .. أنا عارف أنك مظلوم وأنا مظلوم وكلنا مظلومين .
لكن حنعمل إيه .. »

وما كنت فى حاجة إلى مثل هذا المزاء .. ولستنى أجيته بنفسى منطلقه
— صدقت .. حنعمل إيه .. وعلى رأى المثل .. المساواة فى
الظلم عدل ؟؟

ونظر إلى الرجل معجباً .. والتفت إلى الباقيين يستشير إعجابهم بشخصى

ثم جاءنا من الخارج صوت الشاويش لبيب .. كان يأمر الحارس
« اعمل تمام يا عسكري وخرج الأفندي الباقي عندك »
وانهالوا على يهتوني بهذا الافراج ويذكروني بأن لا أنسى المرور
على منازلهم .. قلت للترزي ..

— وانت يا عم حسين اا مش عاوز حاجة اا

قال :

— وربنا يخليك . أعوزايه . هوفي البيت حاجة ، عاوز أخرج من
المصيبة وأرجع لعيالي .. فقلت :

— حتخرج ياذن الله يا عم حسين .. فاجاب في ضراعه وسكون ..

— ربنا يسمع منك يا ابني .. علشان خاطر الغلابة المساكين اا

وكان يشير بذلك إلى بناته الثلاث وزوجته والدة .

وسرت أخرج أقدامى ووقفت أمام الشاويش لبيب وأنا شاردا
اللب متبلد الفكر ، وقد أظلمت الدنيا في وجهي ووجدتني أساق إلى
الحجرة التي رقدت فيها أمس وأول أمس وورائي جندي شاكي السلاح

قلت —

— « على فين يا شاويش ... فاجابني :

— تمام يا أفندي .. مش عاوز تمام اا

« أناام . دول أفرجوا عني؟ »

— مسيرهم يفرجوا عن حضرتك انما المجهسود اتنا نفلى الراجل

المجرم بنام في الحجز مع الحرامية علشان يتأدب .. بيتهمنا بالسرجة المغفل

ولاذن فقد خلى الجوالشاويش لبيب وبدأ يتنعم من « عم حسين »

وجفاني النوم طويلا . واستبدني الحزن حتى كاد يقتلني . وجاء

الصباح وفي عزمي أن لأستكين لما حدث .. ورفضت دخول الحيز
قبل أن ألقى الأمور أو الضابط ..

كان الشاويش لبيب قد انصرف وحل محله آخر رفض أن يسمح لي
بمغادرة مقمدي أمام الحيز إلا إذا عرف موضوع شكائتي .. وأخيرا
وبعد ساعة من الصمت ..

— لازم يحققوا في موضوع عمي حسين .. اذاى تيموه في الحيز
وتبهدلوه واجل عجز ما يستحملش وعيان بقلبه . دا كلام فارغ ..
واستبداد .

— حسين .. التزى .. طلع افراج امبارح .
ولكني لم أصدقه إلا بعد أن اطلعني على دفتر الحيز .. أفرجوا عنه
أمر غير أن الشاويش لبيب « حجزه » لحسابه الخاص ليلة كاملة لينتقم
منه . ونام الرجل على الأسفلت مع خمسة عشر مخلوقا بشريا في حجرة
لاتسع أربعة فيران ..

أما أنا فلم أدخل الحيز ثانية، إذ لم تكدر تمر ساعة حتى كان البشير قد
أمر في أذن الشاويش بأن أمر اطلاق سراحى قد صدره . ولم يبق إلا أن
يصدق عليه « جناب الأمور » .

ولم يكن من المستأخ والحال كذلك أن يدخلوني الحيز ، بل كان
يلزم أن ابقى خارجه وإن أنال هذه الرعاية المفاجئة من جانب العساكر
أجمعين ..

وجاءوا يهشونى في ملق فاضح .. وكاد أحدهم ينطق طالبا (حلاوة
الإفراج) ولقد فكرت فعلا أن اوزع عليهم بعض ما أحل من نقود
غير أنى لما جاء أمر اطلاق سراحى ، وقد جاء متأخرا في الساعة الخامسة

بعد عودة الأمور عسراء، ترددت طويلاً في إعطائهم شيء .. ذلك أتى لم
أكد استلم حاجياتي من الأمانات حتى وجدتني أقف أمام الشاويش
وبجاني ...

من هذا الذي يقف بجاني .. بيومي ١١ إنه بيومي ١١ بيومي
مقبوضاً عليه بأمر من الشاويش ليبب الذي لقيه في الطريق وقد صدم
بدراجته قتاة صغيرة فأرسله مع عسكري من عساكر الدورية ليودعه
الحجز ..

وإذن فقد عاد بيومي إلى الحجز ليسرق المحجوزين ..
وعاد بأمر الشاويش ليبب ..

كانت الأنوار مضاءة في كل مكان . وقد علقّت الزينات على
طول الطريق احتفالاً بعيد الجلوس الملكي السعيد .. وكان الهواء
رائحاً ثقيلًا كغياه المستنقع .. والناس يسرون وسط الطريق كالهوام
وخرجت مرة ثانية أخرج أقدامى ... إلى الحجز الكبير

(انتهت)

يامبارك



عاش عبد الجواد أفندى طوال عمره يقدس والده الشيخ عبد المقصود عبد الكريم ، فكان يقبل يده في كل مناسبة ، ومن غير مناسبة .. ومع أن عبد الجواد أفندى عبد المقصود يدخل اليوم أمام الملا ، فقد كان من المستحيل عليه أن يمكسك بالسيجارة في يده أمام والده .. ويوم مات المرحوم ، وسار الناس وراء النعش ، يشيعون ذكره وراح عبد الجواد أفندى يتقبل تعازيهم في داخل السراى ، وأيضا وهو واقف أمام باب المدفن « وحياتك وشفرك كان ولغاية يوم الأربعين » لم يدخل عبد الجواد أفندى ولم يضع السجارة في فمه احتراما لواجب البنوة ، ولقداسة طاعته للمرحوم الحاج عبد المقصود عبد الكريم والده ..

وتقف ، فيرفع عبد الجواد أفندى ذراعه الأيمن وهو يحدثك ، فإذا عصاه وقد علفت بجوارها السبحة في أصابعه تهتز عاليا في الهواء .. « لكن يا مبارك داخنا في أيام سودة . ويروح عبد الجواد أفندى يشرح لك الأيام وسوادها . دعك من ابنه عبد الكريم عبد الجواد عبد المقصود الطالاب في الثقافة .. دعك منه « يا مبارك » لأنه يدخل ويفعل كل موبق أراد عبد الجواد أفندى أو لم يرد .. ولكن « الخيبة والمصيبة » .. البنت ... البنت سميرة عبد الجواد عبد المقصود .. « احنا في آخر زمن ولا حدش دارى .. تصور يا مبارك إن بنتى سميرة « المقروضة » ما أقول لك ايه « يشرب سجاير « لا ياريت « لا يسترسل عبد الجواد أفندى مغيظا محققا فيحدثك عن سميرة .

أن سميرة قد بلغت اليوم التاسعة عشر من عمرها .. أى أنها فى سن الخطر ، السن الذى يلزم أن يدبر لها والديها عندما تبلغه ، زوجاً طيباً مناسباً قادراً على حمايتها . ويهز عبد الجواد أفندى رأسه وهو يحدثك عن سميرة . وتأخذك الدهشة حين تعلم بعد دقائق معدودة من متابعة الحديث أن سميرة هذه ، قد حصلت أخيراً على شهادة التوجيهية ، وإذا خلاصة المحنة التى يروىها لك عبد الجواد أفندى ، والتى يعرفها معظم جلسائه من زبائن قهوة « فرحات » أن سميرة ترفض إن تزوج وتفضل أن تواصل دراستها فى الجامعة كبقية زميلاتها من الطالبات ..

وقد تختلف مع عبد الجواد أفندى فى نظراته إلى مستقبل سميرة .. وقد تتفق معه وتتحمس فتفضل لها الزواج عن دخول الجامعة كما يتحمس أغلب الأصدقاء المقربين لوالديها .. ولكنك فى نهاية الأمر وتقديراً لحديث عبد الجواد أفندى الذى لا ينقطع ولا يفرغ عن هذا الموضوع لا تستطيع إلا أن تسلم معه إن البنت مهما تعلت فلا بد أن تزوج .. « آمال ! ! لازم البنت تتجوز .. دى مهمتها فى الحياة يامبارك .. »

كان عبد الجواد أفندى قد صحب عائلته إلى الريف فى الإجازة الصيفية كعادته كل سنة فظهرت نتيجة الثقافة التى نصح فيها ابنه الأصغر عبد الكريم .. وتلتها نتيجة التوجيهية التى حصلت عليها سميرة . وعاد عبد الجواد أفندى بعد انقضاء الإجازة فاستلم رئاسة قلم الشطب فى الديوان العام من وكيله على طول ساعات الصباح ، واستلم آذان زبائن قهوة « فرحات » الذين أصبح لهم ولم ولا حديث سوى موضوع سميرة بنت عبد الجواد أفندى .. إذ الواقع أن عبد الجواد أفندى رغم دقته فى كل شئ وحرصه على كل شئ لم يكن

كتوما ، وخاصة فيما يخص حياة الأولاد ومستقبلهم . تصور يا مبارك الواد عبد الكريم ابنى يرفع إيدى عليه لإمبارح ، . وبقية القصة يعرفها كثير من الجالسين ، ويعرفها حميدو ماسح الأحذية ، وعبد الرسول جرسون القهوة . كلهم يعرف حاجة عبد الكريم الدائمة إلى « الفلوس » ومطالبته المستمرة لعبد الجواد أفندى .

« لكن على كل حال يا مبارك . . المهم سميرة . . سميرة أهم من عبد الكريم » ، وكان عبد الجواد أفندى ، قد اقتنع فعلاً بأن سميرة لا يجب أن تلتحق بالجامعة ، لكن كثرة حديثه عن موضوعها مع مختلف الناس ، أذابت غير قليل من جمود الفكرة في ذهنه ، خاصة وإن الست شفيقة حرمة ، كانت تميل إلى جانب إتمام تعليمها ، رغم أنها شاركت في توصية الخاطبة أكثر من مرة : « عاوزين عريس يكون على قدة وعلى قدنا . . يعنى لا هو غنى ولا هو فقير . . ابن ناس طيبين وبس » .

وجاء عريس وراح عريس ، وبلغ عدد العرسان في الفترة ما بين عودة الأسرة من البلد ، لحين بداية العام الدرامى أكثر من خمسة عرسان ، لكن سميرة كانت ترفض . . « مش عاوزة اتجوز . . مش عاوزة ١١ حاجتجوزنى بالقوة ١٢ » .

ولم يفقد عبد الجواد أفندى الأمل . كان يتوقع أن يأتى وقت ميل فيه قلب سميرة لواحد من هؤلاء العرسان . ولم يكن كثيراً على عبد الجواد أفندى أن يدفع جنيهاً ثالثاً للخاطبة من أجل عريس جديد .

وجاء العريس الجديد ، لم يكن مقاولاً أو بقالاً أو صعدة كما كان سابقه .

وإنما كان طبيباً ناجحاً ، أعجبه في سميرة شخصيتها وسمارها ، وكانت قد زارته في العيادة أكثر من مرة لمعالجة أسنانها ، لكن سميرة رفضت أن تزوج وفضلت الالتحاق بالجامعة .

« عجائب ! .. عجائب يا مبارك ! ! دكتور أسنان وفي الحكومة وفتح عيادة .. وتبقى الجامعة أحسن منه ! ! ماذا ستستفيد سميرة من الجامعة ! ! شهادة .. وبعدها تشتغل مدرسة .. ولكنها ستزوج في نهاية الأمر ! ! فافائدة هذا التعب كله . » له اللف والدوران ! ! له يا مبارك .. مادام الراجل جه لحدنا ،

كان عبد الجواد أفندي يريد أن ينتهي من سميرة ، كما يفضل كل والد أن ينتهي من ابنته ، وكأنها الوزر الثقيل الذي تحتمه أقوم العلاقات في حياتنا ، حقيقة أن عبد الكريم شاب ليس من المنتظر أن يكون له مستقبل يشرف والده ، انتهى والى كان كان ، وقد خابت آمال عبد الجواد أفندي في ابنه عبد الكريم ، حتى راح يسعى لإلجأه بوظيفة في الحكومة بعد أن يئس من إقناعه بأكمل دراسته ومحاولة الحصول على التوجيهية ولكن دون جدوى ، فبعد الكريم لم يحصل على الثقافة ، إلا بعد أن أفرغ إيجار الفدانين كله ، سنوات ثلاثة متاليات ، في جيوب المدرسين كان في كل سنة يسقط في الدور الأول في أكثر من ثلاثة علوم وفي كل سنة يسقط في الدور الثاني في نفس هذه العلوم سنة وراء سنة يا مبارك ديوني كبرت ، وبعد هذا يرفض عبد الكريم أن يتم تعليمه ليحصل على التوجيهية بينما نضر سميرة على ألا تزوج لكي تلتحق بالجامعة .

لم يحدث أبداً في حياة عبد الجواد أفندي أن تعرض لمثل هذه المحنة ، ومن أجل هذا لم يغفل عبد الجواد أفندي من الإصابة بالسكر . ويوم

بلغه نبأ نجاح سميرة في الكشف الطبي، وقبول أوراقها في كلية الحقوق .
أصيب بنوبة؛ شخصها طبيب العائلة بأنها ذبحة صدرية خفيفة .. وسهرت
الست شفيقة بالليل إلى جوار زوجها المريض تسقيه ملاعق الدواء
وتدعه بالحبوب ، بينما هو يشتد ويعنف في تقريره لها... أنها هي السبب ..
هي التي شجعت البنات على أن تسلك هذا الطريق .. هي التي استعانت
بأبن شقيقته الموظف بإدارة الجامعة لإلحاق سميرة بالحقوق .. وليه
يا شفيقة تعلمي كده !! واحنا بتوع تعليم بنات الش حرام عليكى
يا شفيقة !! وتدخلها الحقوق كان !!

وما كان من الممكن أن يتصور عبد الجواد أفندى أن تشغل ابنته
يوما من الأيام بالحمامة .. أما الست شفيقة فإنها لم تكن تدرى الفرق
بين الحقوق وغير الحقوق .. وأهو كله جامعة والسلام .. كانت سميرة
هى التى أرادت ذلك لأنها لم تكن تحب التدريس ولا المدرسين .

وأصبح الصباح وكان ذلك يوم الجمعة، فخرج عبد الجواد أفندى
ليصلى فى الحسين ودخلت الأم على سميرة فى حجرتها فوجدتها تبكى ..
لأنها هى التى تسببت فى مرض والدها . وأخيراً وبعد حديث طال حتى
نسيت الأم . حلة الرز ، على النار وفشاط ، الرز .. استطاعت البنات
أن تفهم من أمها أن عبد الجواد أفندى، يمكن أن يقر الموقف بكامل
تفاصيله، ويقتنع ويرضى بما حدث ، لو أن سميرة حولت أوراقها إلى
كلية الآداب لتصبح مدرسة ، إذ الواقع أن عبد الجواد أفندى رغم دقته
فى كل شيء وحرصه على كل شيء لم يكن متعنتا إلى حد الجود وخاصة
فيما يمس حياة الأولاد ومستقبلهم .

وخرج عبد الجواد أفندى من صلاة الجمعة وتوجه إلى القهوة ليجلس .

قليلا مع إخوانه وأصحابه ، وكان قد مر عليه أسبوعاً كاملاً وهو مريض
 طريق الفراش ، واشترى عبد الجواد أفندي من أحد الباعة السريحة سيجة
 جديدة أعجبه لونها .. ومرت من أمام القهوة سيارة أنيقة تقودها فتاة
 في فها سيجارة .. ولفت البائع نظره إليها . « اتفرج حضرتك ١١ ولسه
 يا ما حشوف !! وتنحج عبد الجواد وهو يمد يده ليخرج ثمن السجعة ..
 « آخر زمن يا بني .. آخر زمن . هما خلو لنا حاجة .. دول بقوا دكاترة
 وحيطلوا محامين وبكره يعملوا مهندسين . » وغادر عبد الجواد أفندي
 القهوة في الساعة الثالثة بصحبة الشيخ خاطر أستاذ اللغة العربية في مدرسة
 الحى الابتدائية الأميرية .. وكان طبعاً أن يدور الحديث بين الرجلين
 عما انتهى إليه الحال بالنسبة لابنه عبد الجواد أفندي . « تصور يا مبارك
 أنها عابزة تدخل كلية الحقوق وتطلع محامية ١١ تصور ١١ ، وصعق
 عبد الجواد أفندي وكادت تعاوده الذبحة الصدرية حين قال له الشيخ
 خاطر في صوت هادي « رزين » والله دا عين العقل . أنا عندي الحقوق
 أفضل من الآداب .. يا ريت كان عندي بنت وأنا أدخلها الحقوق ، .
 وراح الشيخ خاطر يحكى لعبد الجواد أفندي كيف فشل في الالتحاق
 بمدرسة القضاء الشرعي ، أثناء دراسته بالأزهر الشريف والحسرة التي
 تلازمه حتى اليوم لضياح هذا الأمل ..

ولم تهدأ ثورة عبد الجواد أفندي في المنزل ، بل زادها الرز والشايط ،
 اشتعالا ، سيما وأن اللحمة كانت « عجوزة » .. وحينما دخل لينام رغم أن
 الساعة كانت قد تخطت الرابعة لحقت به زوجته بملعة الدواء . « والحيتين
 الحمر بنوع الضغط . » وراحت تهدي من خاطره وأفهمته أن سميرة
 ستدخل الآداب بدلا من الحقوق .. ويبدو أن عبد الجواد أفندي كان

قد تأثر بكلام الشيخ خاطر فضلا عن تأثره برائحة الرز الشايط وطعم
اللحمة و العجوزة ، فزقق في وجهها بصوت عال : « تدخل الى عايذة
تدخله .. انشالله تدخل جهنم .. »

وبعد أربع سنوات كانت سميرة قد تخرجت من « جهنم » وحصلت
على ليسانس الحقوق .. وفي خلال هذه السنوات لم يشعر عبد الجواد
أفندى بوجود سميرة .. ولهذا لم يحاول أن يفكر في البحث لها عن عريس
وكان لابد لعبد الجواد أفندى أن ينصرف لشيء يشغله ويضني شيخوخته
ويفقده طعم الراحة ويزيد عليه مضاعفات السكر و إربر الإنسولين ،
حتى أصبح جلد جسده المحطم الضعيف من كثرة ما فيه من ثقب ومصفى
شأى يا مبارك .. ذى المصفى الى فى ايدك تمام .. ويرشف عبد الجواد
أفندى آخر ماتبقى فى قدح القهوة السادة الذى أبامه ، ثم يتابع حديثه فى
عصية ظاهرة .. البنات وعرفنا آخرتها .. إنما الولد عبد الكريم
يا مبارك .. »

وحاول يا مبارك أن تقنع عبد الجواد أفندى بأن عبد الكريم
قد صلح حاله، إذ أنه قد التحق أخيرا بإحدى الشركات ويتقاضى مرتبا
لا بأس به . وحينذاك يهب عبد الجواد أفندى فى وجهك : « كلها يومين
ويطلع منها .. »

والواقع أن عبد الجواد أفندى كان معذورا كل العذر فى ابنه عبد
الكريم ، لأنه خلال السنوات الخمس التى انقضت منذ حصوله على شهادة
الثقافة .. لم يكن يمر عليه أكثر من ثلاثة شهور حتى يعاود البحث له
عن عمل جديد .. وجاء وقت أقام عبد الكريم فى المنزل عاطلا أكثر
من عام .. « خمستاشر شهر يا مبارك ولا شغلة ولا مشغلة .. »

أما عبد الكريم فكان شابا وميلا على شيء كثير من خفة الظل ..
كان من هذا النوع الذى لا يعبأ بشيء ولا يهتم بشيء ، أكثر من اهتمامه
بملبسه ، ونوع السجاير التى يشربها وكثرة عدد البنات اللاتي يعشقنه ، ولم
يكن لمن وجود غالبا إلا فى مخيلته ، ومع إنه يعرف تمام المعرفة
إن والده عبد الجواد أفندى لا يزيد عن كونه رئيسا لأحد الأقاليم وقد
شارف على الستين ولا يزال بعد فى الدرجة الخامسة ، إلا أن دكره
كان يعيش مع الوجاهة من إخوانه ، الذين لقبوه بهذا الاسم ، وكأنه ابن
أحد البكوات .. ولو أن عبد الجواد أفندى كان يدرك هذه الحقيقة عن
ابنه منذ البداية ، ولم يشجعه على الظهور فى هذا الوسط ، لتغير موضوع
هذه القصة التى نكتبها ، لكن عبد الكريم عاش فى موضع غير موضعه
الذى نشأ فيه ، عاش غربيا عن أهله .

أما سميرة فكانت على العكس من أخيها الأصغر .. تعرف حقيقة
وضعها تماما ، ومن أجل هذا فضلت ألا تتزوج إلا وفى يدها وظيفة ..
كانت سميرة تعرف أن الثلاثة أفندة التى يملكها عبد الجواد أفندى ستباع
بعد انقضاء عام أو عامين ، وأن أمها يوم يموت والدها لن تحصل على
معاش ، وأن شقيقها غر مقتون لا يقدر حقيقة حياة أسرته الكريمة ..
وأكثر من ذلك وأعق ، أن سميرة كانت تعلم بثاقب فهمها أن والدها
وإن كان يعارض فى كل خطوة لا تتفق ونظرة الراية للحياة ، إلا أنه
أمام قوة الحياة ذاتها ، لا يستطيع إلا أن يسلم بما حدث وإن أصر على رأيه
وتمسك بفكرته ، وظل إلى نهاية العمر يعلن معارضته وسخطه .. وكان
حتما ألا تراجع سميرة يوم تخرجت من كلية الحقوق وراحت تسعى
للإشتغال بالمحاماة .. فعلا التحقت بمكتب أحد كبار المحامين لمدة

شهرين ، ثم حلت الأجازة الصيفية القضائية .. لم تعجب سميرة بالمشهد ..
ولا بصاحبه ولا بأعماله .. فلم تكن هذه هي الحمامة التي حدثت بها ..
ثم أنها كانت تحس بأنها في وضع مستنكر من الجميع ، فلم يكن الزبائن
حتى النساء منهن ، يثقن فيها أقل ثقة .. وكذلك لقيت أعراضا
من القضاء ..

« القضاء معذورين .. تصور يا مبارك لما واحد يشوف واحد
ست واقفة قدامه تدافع في قضية .. » ومع أن هذه الست هي سميرة ابنته
فإن عبد الجواد افندى لم يكن ليوافق على هذا الوضع .. « مش أصول
يا مبارك ... ما يصحش » .

ولكن ما الذي يصح إذن حتى تصحح هذه الأوضاع ؟ ما من
« مبارك » يعرف عبد الجواد افندى إلا وأشار عليه بأن الواجب أن
تزوج سميرة ..

وراح عبد الجواد افندى يبحث لها من جديد عن عريس ..
« ابن ناس يكون مبسوط ويعرف يقدرها .. » وكان عبد الجواد افندى
يعنى ما يقول . إن سميرة فتاة اليوم .. سميرة المحامية أصبح ... لابد لها
من عريس « مبسوط » أما سميرة فتاة الأمس فقد كان يكفي أن تزوج
عريس « ابن ناس طيبين وبس » .

لكن سميرة لم تكن تريد الزواج ، لا عن قلة في العرسان ولا عن زهد
في الزواج .. أنها لم تقبل في الحمامة ، ولكنها كانت تريد وظيفة ووظيفة
يا مبارك تعمل بها إياه .. هي البنت اتخلقت للوظيفة ولا البيت يا مبارك ..
وكانت محنة قاسية على عبد الجواد افندى ، فما هو يشرف على الستين

وابنه عبد الكريم قد خاب وترك الشركة واشتبك معه في معركة فاصلة انتهت بمغادرة المنزل إلى غير رجعة وهو اليوم لا يعرف له مصير .. وهاهي الست شفيقة حرمه تصاب بشلل مفاجيء يقعدها في الفراش دون حراك . وها هو نفسه يزداد عليه السكر وتهزه رعشات الضغط ويبلغ الستين ، فيحال إلى المعاش .. وليس له معاش .. ثم ها هي سميرة في نهاية الأمر ، ترفض أن تزوج وتتشبث بالوظيفة التي حصلت عليها أخيراً ..

ورفعت العصاة من يد عبد الجواد أفندي المرتعشة وكان يحاول أن يضع السبحة في جيبه وهو يسير ويبدأ نحو المنزل في صحبة الشيخ خاطر يسأله عن سميرة .. وبسوطه والحمد لله ، ذلك أن سميرة كانت قد حصلت على الدرجة الخامسة ، بعد قضاء أربع سنوات ونصف فقط في الوظيفة .. وبذلك سبقت كثير من أقرانها ، لكن إلى مزعلني يا مبارك قلة جوازها ..

ولما عاد عبد الجواد أفندي إلى المنزل وجد سميرة جالسة وحدها في الصلاة ، فأخذت يده حتى أجلسته بجوارها على الكنبه .. كانت أمها قد ماتت منذ ثلاث سنوات ، وهي تعيش بمفردها مع والدها .. أما كرم فقد انتهى به المصير إلى الزواج من «غانية» وهو لا يسكاد يراهم ، بل أنه لم يحضر إلى المنزل سوى مرة واحدة .. يوم توفيت والدته .. وأخرجت سميرة من «الشنطة» قيمة ما تسلمته من ماهية الشهر على حساب الدرجة الخامسة .. وتمنع عبد الجواد أفندي في أول الأمر ، ولكنه لم يستطع في النهاية إلا أن يأخذ ورقتين بعشرة كفاية وخلى لك أنت الباقي يا بنتي،

ودخا عبد الجواد أفندي حجرته في سكون، وخلع ملابسه وقصد
القراش لينام، بعد أن لف العشرين جنيتها في منديل أبيض تحت الوسادة
ماذا كان يمكن أن يصير إليه حال عبد الجواد أفندي لو أن سميرة
طاوعته وتزوجت بعد التوجيهية !! أو لو أنها طاوعته وتزوجت
وهي في الوظيفة !! وسبحان الله، كان زماننا يا مبارك ميتين من الجوع،
وتحسس عبد الجواد أفندي العشرين جنيتها تحت الوسادة وربت
على المنديل بأصابعه المعروفة الرفيعة .. وراح يدعو الله أن يرزق سميرة
« بعريس طيب وابن ناس يعرف يقدر قيمتها ... »

انتهت

السيد محمد ابو عباية



لم يعرف القدامى نظام التخصص . ولا أدري إذا كان ذلك قد أفاد
إنسانيتنا الحديثة أم أضرها . فالذى يبلغنا عن الكتب، أن بعضهم كان
يشغل بالتجارة والحياكة ويقرض الشعر. وفي نفس الوقت، يقوم
بتحضير العقاقير والأدوية وربما تكفل أحياناً بشئون البناء حتى
ولو لم تكن هناك أزمة مساكن .. على كل حال كان الواحد من أهل
زمان يشغل بأكثر من حرفة ..

أما في هذا الزمن فإن السياسيين وحدهم هم الذين يراولون السياسة
ويحتفون التجارة، ويشغلون بالاستيراد والتصدير . بل وبالطب أيضاً
والمقصود بالطب مداواة أدران الشعوب عن طريق « الحكم »

وقد بلغ نظام التخصص في عصرنا الحديث أقصى منتهاه .. فالحداد
يجب أن لا يشغل إلا بطرق الحديد . والسائق يجب أن لا يشغل
إلا بقيادة السيارات إذا كان يحمل رخصة سيارة ، وبقيادة الخناطير
إذا كان يحمل رخصة حنطور .. كلاهما يجب أن يكون في موضعه من
الحياة .. فإذا لم يجد الحداد ما يطرُق وإذا لم يجد السائق ما يقود
فكلاهما لا بد أن يصبر وينتظر حتى يوجد الحديد وتوجد السيارات ..

لكن يبدو أن السيد محمد أبو عباية لم يكن من أهل زمانه ..
ولا نحب أن يقال أنه لم يكن يؤمن بنظام التخصص ونظريات التخصص
وأساليب التخصص .. فلقد نشأ السيد محمد بشهادة من عرفه ، حرقياً
متخصصاً أصيلاً .. واشتغل من مبدأ حياته بصناعة الحلل النحاس ..
كان محمد أبو عباية نحاس ولكن أمانة الصنعة تقتضيان أن نقول أنه اشتغل

صبياً ، لحداد ، في بنها ، وتخصص دون أقرانه في صنع « أغطية الحلال النحاس » . ولقد ظل محمد أبو عباية قبله أنظار كبار صانعي الحلال في عاصمة القليوبية حتى بلغ التاسعة عشرة من عمره السعيد المديد ، فلما طلبوه إلى القرعة غادر بنها ليحط لرحال في القاهرة حيث كان منبته الأصلي .. وفي سن الواحد والعشرين تقدم إلى الكشف الطبي ولكنهم « شركوه » . أعنى أنه لم يقبل جندياً في الجيش .. ولم يكن ذلك لضعف في الصحة أو نقص في التكوين الجسماني لأنه والحمد لله كان مفقول العضل قوى الساعد وليس فيه من عيب طولا أو عرضا .. ولكنهم « شركوه » والسلام .

ولكم كان يشرف السيد محمد أبو عباية أن يدخل الجيش ليعلم بلاده ، لكنه اضطر أن يقضى أربع سنوات يهيم في القاهرة سعياً وراء القوت ، فلم يتمكن بتخصصه السابق في صناعة « غطيان الحلال النحاس » بل في صناعة النحاس إطلاقاً .. يقول محمد أبو عباية نفسه في تعليل هذه الظاهرة التي سببت له الكثير من الشقاء .

— « أصلها صنعة ميتة وبتاعت أرباف بس » .

ذلك أن « كل ذوات مصر دلوقت يبطبخوا في الألمنية وعلى

البوتجاز » .

ومحمد أبو عباية يقول هذا الكلام اليوم بعد أن بلغ سن الأربعين ، ويقول وهو يشتمل بهلواناً أمام حانوت افتتح حديثاً لبيع السمك : .. نحن الآن في فترة الاستراحة ، وقد خلع أبو عباية « الطرطور » وبدأ الطلاء الأبيض الذي يعلو وجهه ينمحي تدريجياً من كثرة العرق .. ويجلس أمامك أبو عباية على الأرض ، وقد أسند رأسه وظهره إلى

الحائط بجوار باب حانوت السمك . . ويلوح بأصابعه ليشهدك على أفواج الزبائن، الذين أقبلوا لشراء السمك الطازجة والجبرى بفضل دعاية أبو عباية . وقد لاتحس بأى أثر للحزن فى نبراته وهو يقص عليك حكايته . . .

وايه هيه حكايته !!

بعد أن ترك بنها عاش فى القاهرة لمدة أربع سنوات تقريباً بدون أى عمل، لأنه لم يجد المجال الصالح لمزاولة صناعته الكاسدة . «الى غطى عليها الالتيوم . . ، وإذابه يجد نفسه . أحياناً يبيع اليانصيب وأحياناً يشتغل جرسوناً فى مطعم فول . وأحياناً تجده فى محل « فراشة » يقدم القهوة والشربات فى المياثم والأفراح . . وأحياناً يستأجره يقال ليحمل البضائع إلى بيوت الزبائن . . كل شغلة ومشغلة . . وزى ماترسى . . دق لها . . ، وذات مرة، أوقفه سوء الطالع أو حسن الطالع فى معلم « جزار تقيل ، وكان المعلم يشتغل إلى جانب بيع اللحم بهريب المخدرات فاستخدمه فى نقل وتهريب البضاعة . . ثم قبض على المعلم فى « قفشة جامدة » وهرب أبو عباية ، ونفذ بجواده، لكنه قبض عليه فى مساء عاضف بجوار إحدى الحانات وأودع السجن بتهمة التشرّد ولم تشفع له أوراق اليانصيب التى كانت بين يديه . . « وتعرف يا بيه . . ربنا ستر . . أنا كنت باجر جمر السكرانين لبيوت الحرام . . .
وتسأله مستنكراً . . .

« ودى شغلة يا محمد ؟! »

فيجيبيك فى أسف وندم ظاهرين . . .

— « أكل عيش . . حنعمل ايه ؟! ومن دا كثير ؟! » .

وحين يناديه حسين أفندي صاحب محل السمك يفزع أبو عباية
مستأذنا في لباقة ..

— « عن إذن اليه .. »

ويقوم ليقف أمام باب المحل مشمرا عن ذراعيه .. ثم ينتصب فوق
إحدى السكراسى المخصصة لذلك ، وفي يده الجرس وعلى رأسه « الطرطور
الأحمر » . وبعد أن يذق الجرس دقات منتظمة ، يطلب إلى زميله أن يقرع
« الطرمبطة » ويكون الأطفال والصبية قد تجمعوا في حلقة صغيرة أمام
باب المحل ، وأبو عباية قد أمسك في يده سمكة كبيرة يدلل عليها .. ولأن
معظم الأطفال والصبية من تلاميذ المدارس الإلزامية المنتشرة في الحي
ولأن أبو عباية داعية ملهما ، فإنه كان يعرف تماما كيف يثير انبجاسهم
فهو يبدأ في صوت مرتفع ، فينطق بالحروف الأولى التي تتكون منها كلمة
« سمك » والأطفال يرددون من بعده ، كما يفعل المدرس معهم في داخل
الفصل ، وهو يعلمهم هجاء الكلمات الجديدة ..

« سين .. ميم .. كاف .. » .. « سمك »

ردوا ورايا يا أولاد ردوا ..

سين ..

ويرد الأولاد ..

سين ..

ويزعق أبو عباية ..

ميم ..

ويرد الأطفال ..

«ميم...»

ويرزق ثانية ..

«كاف...»

ويرد الصبية ..

«كاف...»

ويقول أبو عباية في صوت عال ..

«تبقى إليه يا ولاد؟؟»

فيقول الجميع بما فيهم الآباء والأمهات وأغلب الكبار الذين يشاهدون أبو عباية ..

«...مك...»

وهكذا يكون الحال في كلمة «بياض» وفي بقية الكلمات الأخرى التي يحاول أبو عباية أن ينفذ بها إلى واعية الأطفال .. وافهام الكبار «واللى ما يشتري يتفرج ..»

وبعد أن يضحك الأطفال .. ويضحك معهم الآباء والأمهات جميعا ينطرق أبو عباية إلى وصف محاسن السمك موضحا الفرق بين السمك «الصالح» الذى يباع فى هذا المحل الجديد .. والاسماك الميتة «التي تباع فى المحلات .. الروبايكيا ..»

ويمسك بإحدى السمكات الصغيرة ويحكى على لسانها قصتها وهى فى البحر وكيف هربت من أقرانها ورضيت طائفة أن تلتهم الطعم من سنارة الصياد الذى جلبها لهذا المحل لأنها ستباع فى محل جديد نضيف ويقول على لسان السمكة ، أنها لا تزال طازجة ويدعو من لا يصدق أن يتقدم ليسألها بنفسه .. وينبرى أحدهم من وسط الحلقة (وهو طبعاً من

أعوان أبو عباية) ليخاطب السمكة المدلاه في يده .. ويرد عليه أبو عباية
 بلسان السمكة ، بنكات وقلبات تضحك ، الثكلى ، أى جمهور الشارين ..
 وترقب أنت هذا المشهد فيه أخذك العجب .. إذ لولا التمسك بمبدأ
 التخصص لكان أبو عباية اليوم يرأس إحدى مكاتب الدعاية لتوزيع
 أروج المنتجات في الشرق الأوسط .. هذا إذا لم يكتشف أحد أعضاء مجلس
 إدارة الشركة ، التى تقوم بهذا التوزيع ، وهو يزور المنطقة ، عبقرية صاحبنا
 فيوصى بنقله إلى المقر الرئيسى بذيابورك أو بالقليل إرساله فى بعثة عاجلة
 على نفقة النقطة الرابعة ! لكن أبو عباية رغم قدرته الفذة على إخراج مثل
 هذا المشهد العجيب لم يكن يحمل أى دكتوراه فى الدعاية ، حتى يمكن أن يقال
 مثل هذا المجد ، بل إنه مع الأسف الشديد ، لا يعرف الإنجليزية ولا يكتب
 العربية ، ولا يفرق بين الآلف والياء ، على حد ما ستقول أنت بنفسك .
 فإذا رأيت الجوع تتدافع نحو المحل ، وأبو عباية يلوح لهم بيديه ليقبلوا
 على الشراء ، ثم رأيت المحل قد امتلأ إلى نهايته ، ودخله المتفرجين قبل
 المشترين . وتطلعت بعد كل هذا إلى أقدام أبو عباية وهو يحاول التخفيف
 من شدة هذا الزحام فرأيت حافيا . . فلا يجب أن تأخذك الشفقة ! لأن
 السجارة التى كان يمكن أن تقدمها إليه ، قدمها إليه فعلا حين أفندى
 صاحب المحل . . ثم إنك لن تستطيع أن تربت على كتفه ليسترخ كما
 تربت حسين أفندى راضيا غفورا . . ذلك أن حسين أفندى هو الذى
 استأجره لك ولبقية الزبائن من أكلى لحوم السمك ! !
 وكل الذى سيحدث بعد هذا ، أن يعود أبو عباية فيجلس أمامك
 وهو يتصبب عرقاً وقد انحبس صوته الجهورى ، حتى ليستحيل عليك
 سماعه عن قرب . والرجل معذور لأنه وقف ينادى أكثر من ساعة
 ولم يصمت خلالها دقيقة واحدة ..

وقد تسأله من باب الفضول لحسب ..

— « أنت تعبت يا أبو عباية ؟ »

فيرد عليك في بطنه المنهوك، وبصوت خافت متقطع النبرات ..

— « من صباحت ربنا واحنا على كده .. الساعة دلوقت أربعة ونصف .. دخلنا على المغرب بعد ما لقينا الحنة أربع مرات .. ولسه والله يا عالم ما أكلت لغاية دلوقت .. وقدامنا كثير .. السمك ما يخلصش ١١ وباع بيع ١٢ ربنا يحزن عليه وعلى كل مسلم .. أمين يارب العالمين .. »

فاذا كنت شغوفاً بتتبع حياة محمد أبو عباية . وعدت بعد أسبوع إلى هذا المحل الجديد لشراء السمك مرة ثانية ، فسيحكى لك أبو عباية بقية الحكاية .. والذي حصل .. أنه بعد أن أودع السجن خرج منه بمحضر تشرد .. وكان عليه أن يستخرج رخصة ويحدد لنفسه مهنة . إذ لا بد من التخصص حتى ولو لم يكن هناك عمل يتخصص فيه الانسان وبعد أن احترف محمد أبو عباية بيع اليا نصيب تعرف على بعض الشباب من غواة التمثيل والمنولوجات فاشتغل معهم .. وكان أثناء النهار يتطوع بأداء بعض الخدمات نظير « لقمة العيش » .. وعندما يأتي المساء ينضم إلى فرقة التمثيل ويصبح الفرقة لإضحاك الناس في الأفراح والموالد وحفلات « الطهور » . وقد اشتهر من ذلك الحين باسم أبو عباية لأنه كان يلقي منولوجاته عن الصعابدة والمغاربة وهو يرتدى العباة . أما اسمه الحقيقي فكان محمد حسين فراج .. وظل يمثل في الفرقة فكان يسافر مع « التخت والعوالم والرقاصين » لإقامة الحفلات في الأرياف .

غير أن الفرقة مع الأسف سرعان ما تفككت ، لأن أفرادها جميعا كانوا
هواه .. « ترزية وحلاقين ونجارين والذي منه .. »

على أن أبو عباية لم يضع هذه الفرصة الثمينة ، التي أتاحها له الاقدار ،
ليكتشف موهبته الكامنة في القدرة على إضحاك الناس ؛ ولهذا أفلح عن
إلقاء المتلوجات ، واشتغل في مبدأ الامر عند أحد « الفرارجية » في سوق
الحضار الجديد . كان يقف أمام باب المحل ، ويدعو الزبائن لشراء الطيور .
« وكانت الطيور على أشكالها تقع » كما يقول محمد أبو عباية .. فاشتهر بين
التجار بهذه الصفة .. وكانت فرصته الوحيدة دائماً حين يفتح محل
جديد لينافس المحلات القديمة القائمة .. عند ذلك يستدعى أبو عباية
ليشتغل بالدعوة للمحل الجديد أسبوعين « بالراحة » إلى أن تتم تربية
الزبائن ، ثم يستغنى صاحب المحل عن خدماته ..

وتعرف في النهاية كيف تخصص أبو عباية .. وكيف هيأت له مواهبه
الفريدة أن يجد العمل الذي ولد له فعلا ، رغم أنه احتاج لكي يتخصص
أن يقضى عمرا طويلا مداه أربعين سنة حتى نجح فيما هيأته له مواهبه ..
وتقول لنفسك — لو كان أبو عباية قد تعلم وتخرج من الحقوق
أو الهندسة أو التجارة أو الآداب ، لاستطاع أن يتخصص وهو في العشرين
أو الرابعة والعشرين على الأكثر ١١ ولكنه ظل يتخبط في مختلف
الحرف حتى اكتشف الناس فيه هذه الملكات الخافية

ويترك أبو عباية لأن حسين افتدى صاحب المحل « كان عاوزه »
ويقوم متشاقلا بجرجر أقدامه .. ويفيب عنك في داخل المحل دقائق
ثم يعود ، ومعه زميله قارع « الطرمبيلة » يحادثه وكأنه يعزبه في مصاب
وقع له . فإذا أنت أدركت سر حزنه وسألته ...

— و خير يا أبو عباية ١١ ،

أجابك حزناً كاسف البال ..

والحمد لله على كل حال .. خرجنا كل واحد بسمكتين .. بس

خسارة . ما فيش شغل من بكرة

ذلك أن حسين أفندي لم يعد في حاجة إلى الدعاية للحل بعد هذا

لإقبال الساحق على شراء أسماك الطازجة ...

وتقف لترقب أبو عباية وصاحبه ، وهما يدخلان المقهى المقابل

لحانوت .. ويقول لك عقلك .

— « من يدري ١١ ربما افتتح أحدهم غدا محلا جديداً لبيع الفاكهة ..

إذ ليس في محيط « الحة » من يبيع الفواكه .. وقطعاً سيستأجر أبو عباية

وصاحبه للدعاية للحل الجديد .. »

ونهرز أكتافك كما فعلت .. وتردد معي ..

من يدري .. إن المرء لا يستطيع مهما كان تخصصه أن يضمن

غيب الغد . مادام هناك غد ؟

انتهت

حوادیت عم فرج



وتجتمع أطفال الحارة عند البيت الأصفر وكلهم فرح ، هذا الفرح
البرى الذى لا تعرفه إلا الطفولة ، قلق .. هذا القلق العاجل الذى يتخطى
الزمن ويقفز إلى القادم، ولا يريد أن يعيش فى دققة الحاضر، لأنه لا يعرف
الصبر .. درس العمر لمن طال به العمر ١١ تجمع الأطفال وليس بينهم
حديث بغيض مما يدور عادة بين آبائهم، عن الدرجات والعلاوات والسوق
والأسعار والأرض وإيجار الطين .

وكان بعضهم يلعب بكرة فى وسط الطريق ، وبعضهم يمسك بعضا
يضرب بها جدار البيت ، وبعضهم يقضم بقية من خبز فى يده ، وبعضهم
يتابع خيوط النمل وهى تنساب إلى أعلى سور الحديقة .. ورعى أحدهم
الكرة فتخطت السور ووقعت داخل فناء البيت الأصفر ، فترك بقية
الأطفال ألعابهم ، وجرى أغلبهم نحو باب الحديقة ..

وأطل أحدهم من فرجة الباب ، وأشار إلى ناحية البدرين .. وكانت
الكرة قد تدرجرت إلى هذه الناحية ، وهم يرونها رأى العين فى أسفل الدرج
حيث يبدأ الظلام الخفيف .. وطال ترددهم .. ثم اندفعوا فى سرعة
وكانهم فى سباق للجرى .. ولم يستطع الذى سبق، حينما لمست أقدامه
الأرض، أن يوقف نفسه، فيسقط مدداً فوق بلاط البدرين، وكان بارداً
كالثلج .. وجاء الآخر فاضطدم بأقدامه .. ولم يسقط مثله على الأرض
فقام الذى وقع ليثب ناحية الكرة .. لكنه ضربها عن غير قصد بقدمه
فدحرجت إلى هوة الظلام البعيدة ..

ودقق الطفلان النظر .. وكان من الممكن رغم شدة الظلام أن يرى
المرء بوضوح معالم المكان .. والكرة ساكنة هناك .. عند زاوية
من زوايا الجدار العريض .. فتقدم الطفلان نحوها .. ولكنهما لحما
شيئاً غريباً بجوار الحائط .. كما لو كان إنساناً قد تدثر في عباءة وثام .
وخاف طفل وعاد إلى زميله يدفعه أمامه إلى الداخل .. فراجع الآخر
ونسيا الكرة .. وراح كل منهما يشجع صاحبه ..

— دما تخافش .. دا واحد .. داراجل .. لازم حد نايم جنب
الحيط .. انت خايف ؟ .

واستعصى على الطفل المتكلم أن يرفع الغطاء فاستعان بزميله ..
وانكشف الغطاء عن وجه انسان .. فبحلق الطفلان في دهشة مشوبة
بالفرح .. ثم اندفعا وكأنهما وجدوا لقيّة .. وراحا يعدوان في جنون
نحو الباقيين ..

— ولاد .. يا أولاد .. عم فرج نايم تحت .. عم فرج في البدرين .
وطار الأطفال من كل صوب .. وفتحوا باب الحديقة وتدفقوا إلى
البدرين وكلهم يردد في سرور المباحث ..

— د عم فرج .. عم فرج .. عم فرج ..
وكان كل منهم يريد أن يسبق الآخرين ليوقظ عم فرج .. وكل
منهم يبعد صاحبه بكلتا يديه الصغيرتين ..

— عم فرج .. اصحى يا عم فرج .. يا عم فرج اصحى .. اصحى
واسكن عم فرج ظل مستغرقاً في نومه لا يصحو ولا يتحرك . وأمسك
أحدهم بكفه، وكانت ثقيلة كالحديد، فسقطت من يديه الصغيرتين على
الأرض .. وتجاثر طفل فوضع يده على جفون عم فرج يريد أن

يفتح عيذه بالقوة .. وذعر الاطفال حين صرخ كبير منهم ..

— د يارلاد دا ميت II دا مش نايم II داميت II

وخاف الاطفال .. وتدافعوا خارجين وهم يصرخون ويولولون
حتى اجتمع عليهم المارة من كل مكان .. وعرفت الحارة أن جثة ميت
قد وجدت في بدرون المنزل الأصفر العتيق .



وفي اليوم التالي .. راح الاطفال يبحثون عن مكان آخر يلعبون
فيه غير هذا المكان .. حتى إذا جاء الليل تجتمع الاطفال كعادتهم
وجلسوا على الرصيف المقابل للخرابة التي تجاور البيت الأصفر من
جديد .. وكان الاطفال قد تعودوا ذلك، لأن عم فرج كان يخرج إليهم
من الخوص الذي في وسط الخرابة، ليجلس معهم ويحكى لهم الحوادث ..
وقد تعود الاطفال ألا يرجعوا إلى بيوتهم حتى يغلبهم النعاس فيحملهم
عم فرج إلى أهليهم واحدا واحدا .. وفي مقابل هذا ينال شقة من
البطيخ أو ما تبقى من الخبز والجبنه بعد طعام العشاء ..

وكان إذا تأخر طفل، وخاف عليه أهله، أمروا الخادمة وهي تخرج
للبحث عنه، أن تمر أمام الخرابة .. وهناك تجذب الطفل جالسا مع بقية
الاطفال عند عم فرج .. ولكن الطفل يرفض العودة .. فاذا تأخر
طويلا بعد ذلك، وعادت الخادمة لتحمله إلى النوم، استحال عليها أن تعود به
معه، إلا إذا انتزعته انتزاعا من بينهم، وإلا أن قام بقية الاطفال مثله
وقطع عم فرج الحدوته التي يحكيها لهم .

ولما ينصرف الاطفال إلى بيوتهم، يأخذ الآباء في ضرب أطفالهم وتمنيف زوجاتهم، ويستمر الكل اللعنات على رأس عم فرج .. صاحب الحوادث التي لا تفرغ ولا تنتهي، فإذا تغيب عم فرج في ذات ليلة، وعاد الاطفال مبكرين إلى بيوت آبائهم، راح الآباء يضربون أطفالهم ويلعنون عم فرج لأنه قطع عن أطفالهم حوادثه، وأطلقهم عليهم في البيوت ليحرموهم الراحة والسكون، من عناء الكد أثناء النهار الطويل .. . وهكذا كانت اللعنات تهال على رأس عم فرج .. غائبا .. وإذا حضر .. فلما مات أخيرا واكتشف الاطفال موته، لم يكف الآباء، ولم تكف معهم زوجاتهم الامهات، عن لعن عم فرج وحوادثه، لأنه يموت — وكأنه هو الذي أمارت نفسه — حرهم هناك الراحة، من ضجيج أطفالهم بالليل ...

فمن ياترى كان عم فرج هذا ؟ من كان هذا الرجل الذي حال بينهم وبين تخويف أطفالهم بالشياطين والعفاريت حتى يكفروا عن البكاء ويهجعوا إلى مراقبهم صامتين .. ليس في الحارة من يعرف سوى أنه كان شحاذا فقيرا على باب الكريم .. وأنه كان يعيش في خص مهجور وسط الخرابة .. وليس له مهنة .. وإنما يأكل من فضلة خير المحسنين وما يعطيه له بعضهم مما أعطاهم الله ...

ولكن من أين جاء ؟ ومن هم أهله ؟ وما هي سيرته ؟ ان أحدا لم يحاول أن يسأله هذه الأسئلة وهو على قيد الحياة .. كان يكفي أن يحضر عم فرج أطفالهم إلى أبواب منازلهم فينال ما فيه القسمة ..

غير أن اطفال الحارة كانوا يعرفون عن تاريخ عم فرج أكثر من

ذلك بكثير . . على الأقل كان كلهم يعرف من هو والده ، ومن هي أمه وما هي سيرته إلى يومنا الحاضر ، ثم أنهم كانوا يعرفون أخته .. وحين جاء الليل بعد اكتشافهم وفاته في البدرن ، تجمعوا على الرصيف المقابل للخرابة يرقبون مجيئها إلى الخصب . . .

فماذا كان الأطفال يعرفون عن عم فرج ؟؟

أن الأطفال كانوا يعرفون ، أن عم فرج ابن ملك من الملوك الذين يعيشون في الجبال البعيدة .. وأنه في ذات يوم ، اختلف مع والده الملك الذي أراد أن يزوج من ابنة وزيره غصباً عنه .. غير أنه لم يقبل . . إذ كان يحب ابنة عمه ويكره ابنه الوزير .. فلما عصى طاعة والده كاد له الوزير كيدها كبيراً عند أبيه ، حتى سجنوه داخل الجب وصفدوا يديه وقدميه بالأغلال لكي لا يهرب .. ثم أن عم فرج كانت له أخت من الجان ، تحبه وترعاه ، فلم تطق أن يبق في الجب .. ودبرت له أمر الحرب . . .

وفي ليلة مقمرة جاءت أخته وحفرت له حفرة تحت الجب ، ليخرج منها ويهرب ، وبعد أن هرب ظل يسير ويسير ليالي وأيام حتى وصل إلى شاطئ النيل عند الجبال . وهناك وجد أخته تنتظره ومعه مركب مصنوع من الذهب ، ومفروش بالسجاجيد ، وفيها زاد وزواد يكفي سنين ..

وركب عم فرج المركب ، وكانت مجاديفه مصنوعة من القفصة اللامعة . . وركب معه عبد مارد ، كلفته أخته بأن يذهب معه ليحرسه ، ويحذف له إذا تعب . فلما تعب ، أخذ العبد يحذف له ، والمركب تسير بسرعة مع الريح . . وبعد شهور ، خرجوا من النيل ، فلم يشعروا إلا وهم في المحيط الواسع

الكبير .. وفي المحيط قابلهم غول البحر بقمه الذى يبلع مدينة . وكان الغول سيأكلهم ويأكل المركب، ولكن أخته الجنية صعدت من داخل البحر، وأقنعتهم من الغول .. ثم انهم فى ذات يوم، حطوا رحالهم على شاطئ البحر الآخر فى بلاد كلها سباع ونمور وأهلها يركبون الأفيال وكانت هذه هى بلاد العبد المارد ، الذى ترك عم فرج وحده، وذهب ليزور أهله .. ودخل عم فرج مغارة لينام فيها .

ولما أصبح الصباح، صحن عم فرج فوجد بجانبه سنارة ومربع سمكات وورقة مكتوب عليها : يا واجد هذه السمكات لانا كلها .. وإذا أكلتها كان مصيرك الموت .. تخاف على نفسه ورجع إلى القارب ولم ينتظر عودة العبد المارد .. وركب المركب فطلعت تسير في بلد تشيله وبلد تحطه، حتى رأى جزيرة على بعد فاتحه إليها ...

وكانت الجزيرة خالية لا يسكنها إنس ولا جان، وفيها قصر كبير مهجور له حديقة واسعة وفى وسطها فسقية كبيرة .. فلما اقترب عم فرج من الفسقية وكان عطشانا ويريد أن يشرب ، إذا أمامه سبع سمكات تتحرك وتنط وتنزل على الأرض وتأمره ألا يشرب ... ونظر عم فرج إلى السمكات فرأها تقف كما يقف الناس، ونصفها سمك والنصف الآخر سبع حوريات جميلات من حوريات الجنة .. فأراد أن يهرب ويحمرى لكنهم منعوه وأمسكوه ودخلوا به إلى القصر المهجور ..

وعند هذا الحد من القصة، كانت حواديت عم فرج قد توقفت قبل أن يموت .. ومن أجل هذا فرح الأطفال حين ظنوه نائما فى البدرون ولكنهم وجدوه ميتا ١٤

وكذلك كان الأطفال يعرفون أصل عم فرج وفصله ومن أين جاء .. بل أنهم كانوا يعرفون إلى أين يذهب حين يخرج عن الحارة فلا يقولون لأبائهم ولأمهاتهم شيئاً عن سره .. حتى إذا رأوه قد عاد إلى الحص ، تفاقموا نحوه ، ليجلس معهم ويحكى لهم .. كان في كل مرة تأتي إليه أخته الجنية بعد أن تشاق له فتأخذه ، لكي يعيش معها تحت الأرض .. وهناك يقم في قصرها .. يأكل أكل الملوك ويشرب شرب الملوك وينام نوم الملوك ..

ثم يتابع عم فرج حواديته من جديد .. من أجل هذا .. خرج الأطفال في ليلة وفاة عم فرج ، وتجمعوا على الرصيف المقابل للخرابة ، في انتظار حضور أخته إلى الحص .. ولكنها لم تحضر !! بل أصبح الصباح فإذا الحص قد اختفى من الوجود !! ورغم هذا فلم ينقطع الأطفال عن السهر أمام الخرابه وكان كل منهم يحكى للآخرين عن « الجنية » .. وفي كل ليلة يصرخ الآباء في أطفالهم ، فها هو عم فرج قد مات !! وها هو الحص قد زال !! وها هي الجنية لم يظهر لها أثر !! ومع ذلك لم يبارح الأطفال جلستهم في كل ليلة عند الرصيف المقابل للخرابة ..

وقالت أم لابنها وكانت تحاول منعه من السهر مع بقية الأطفال أمام الحص لا تظن ظهور « الجنية »

— يا ابني ما فيش فائدة .. ما تصدقش الأولاد التانيين .. دا كان يروح عند أسياده أصحاب الخرابه في السرايا بتاعتهم علشان يدوه هدمه قديمه ولا يأكل عندهم لقمة نضيفه ..

ولكن الطفل خرج وسهر مع الأطفال .. وقال لهم ما قالته أمه

فلم يصدقوه. فكلهم كان يؤكد أن عم فرج كان يذهب عند أخته ويقوم
في قصرها مع « الجان » تحت الأرض .. يأكل أكل الملوك ويشرب
شرب الملوك .. وينام نوم الملوك ..

وشيئا فشيئا، انصرف الأطفال عن الجلوس أمام الخرابة .. وأقيم
مكان النقص عمارة كبيرة .. وتغيرت معالم الحى جميعا .. وانقضت
سنوات وسنوات .. لكن حكايات عم فرج ظلت راسخة في أذهاننا
ونحن صبية .. وعاشت معنا فكنا نرددنا ونحن كبار .. بل أن بعضنا
لا يزال حتى الآن يحكيها لأطفاله ..

أما أنا فقد فضلت أن أكتبها لأذكر بها قصة الرجل الذى مات
فترك فى حياته .. هذا الأثر .

انتهت

سرقة ونصب واعتيال



كان من عادة محمد الحاوى ، أن يسكر على دفعات . . يدخل البار وقد علق فوق كفه حقيبة القماش التى تحوى « عدة الشغل » وما يحيطها من أسرار، غالباً ما أثار عجب المعلم جريس، خاصة بعد الفراغ من الكأس الرابع، وبداية « الدوخة » التى كانت تستغرق عنده ليلاً طويلاً ويكون « محمد الحاوى » قد دفع القرشين « لما نولى » وأخذ فى كفه بعض حبات الترمس، وهم بالخروج . . عند ذلك يستوقفه المعلم جريس ويطلبه بأن يفتح كفه فأذا بها خالية من الترمس .

وترفع حواجب المعلم جريس الكثة ، وينظر بإعجاب فيما حوله ويلوح براحتيه العريضتين للعيون المساطة على الحاوى من كافة أركان البار الضيق . ويضحك بعضهم ، ويحلق بعضهم فى شنف وينصرف البعض لإفراغ ما تبقى فى الكؤوس داخل بطونهم . . ثم تمتد يد الحاوى إلى « الصديرى القطنى » اللامع، ويخرج من داخل جيوبه بعض أوراق اللعب ، ويفردها فى حركة سريعة فوق ذراعه الأيمن ، ويدور على « المبحلقين » ليختار كل منهم ورقته .

وينتهى به المطاف إلى المعلم جريس فيأخذ ورقة من الأوراق العليا فى نهاية الصف عند طرف الساعد . . ويلتفت وراءه ويدبرها ليطلع بقية المجالسين عليها، ثم يضعها ثانية فى وسط الأوراق .

وفى لمح البصر يكون « محمد الحاوى » قد طوى الأوراق من فوق ساعده، وأخذ يقلبها فى سرعة، بين أصابعه الرفيعة الطويلة . . وتسمع

للأوراق وطرفعة، بينما عيون «محمد الحاوى» تنور فاحصة في الجالسين
نه يبحث عن صاحب الورقة الأولى ..

جلا .. جلا .. جلا .. جلا ..

وإذا وبالسمة سباتى، تتصاعد من وسط الأوراق .. إنها الورقة
التي اختارها «حسن زريق»، عامل المصعد في شركة التبريدات وأحد
الزبائن المزمنين على البار .. ويلتفت الجميع إلى حسن فيستسم قراراً ..
نعم .. كانت هي نفس الورقة التي اختارها «أبو على» ..

ويتابع الحاوى إخراج الأوراق فلا يخطئ، حتى إذا حل الدور على
ورقة المعلم جريس، توقف «محمد الحاوى» قليلاً، وطلب إلى المعلم اختيار ورقة
أخرى، وكأنه قد عجز نهائياً عن كشف الورقة التي اختارها المعلم كبقية
الأوراق .. وهنا يرفض المعلم، ويصمم على ضرورة إخراج ورقته
الأولى .. وكان المعلم جريس قد اختار «الاس الدينارى» .. ومن تحت
حواجبه الكثة تلح في عيون المعلم بريقاً عجيباً .. هو مزيج من الخبث
والسرور ..

— «طلع الورقة .. طلع يا محمد .. طلع يا شاطر .. جتعمل على أنا
كان حاوى ..» ولكن هذا التحدى السافر، لا يثير في نفس الحاوى أقل
دافع إلى النصر، فراه يقول في تردد ظاهر .. وهو يمد إليه ساعده
«بالسكرت» ..

— «اختار .. شوف واحدة ثانية .. إلعب غيرها ..»
ويهر المعلم رأسه في عناد ويرفض أن يتحول عن اختياره ..
— «طلع .. طلع الورقة بتاعتى .. وإذا ما عرفتهاش ..
ما تبقاش حاوى» ..

ورغم ذلك يعجز محمد الحاوى أسفاً، ويكون قد أعاد ترتيب الورق بين أصابعه مرات ومرات، ولا يخرج الورقة المطلوبة للعلم جريس. رغم كثرة وتكرار المحاولات. . وينبعث من أفواه السكارى نغم حبيب إلى نفس المعلم جريس ..

لقد انتصر على الحاوى . . .

وفى كل ليلة كان المعلم جريس ينتصر، وفى كل ليلة كان محمد الحاوى يجمع كاساً إضافياً على حساب المعلم فيه ترضية وفيه إشفاق .. ولكنه يرفض أن يتناول الكأس وهو جالس، ويفضل تناوله دفعة واحدة على البار. — « مزاجه كده .. كل واحد ومزاجه .. حرية .. حد شريكه .. وهكذا كان المعلم يبرر الموقف دائماً ..

ثم يغادر محمد الحاوى البار إلى عودة آخر الليل، أو إلى بار آخر لا عودة منه .

— « على حسب التساهيل .. والله إن رزقنا هنا بقى كويس .. وإن رزقها هناك .. إيه المانع ؟! ، ولم يحدث ليلة أن غادر محمد الحاوى البار بدون أن يردد هذه الحكمة ..

وجاءه المعلم جريس بالكأس المعتاد .. وقبض الحاوى على حفنة الترمس المسكومة فى طبق القهوة الصغير ، وأخذها فى كفه، وهم بالخروج وبجوار الباب، اصطدم الحاوى بصندوق الورق الذى تتدلى منه عينات الجوارب، وكان محفوظ « الجمفرى » ممسكاً به فى يده تأهباً لعرضه على أحد السكارى . ولم يحاول محمد الحاوى أن يلتفت ليعتذر لمحفوظ أو يودع أحداً من الجالسين، أو حتى يشكر المعلم جريس ..

وبعد أن غادر الحاوى البار، خيم عليه سكون رهيب كان يقطعه من آن

لآخر، ضربات الملعقة التي يقابلها حسين الجرسون في أوعاء الثلج، والشفه العاليه التي يحتسى بها فرحات أفندي جرعاته المتقطعه من البيرة، وكان للبار بابان يطلان على الشارع. وكان من أشهى المناظر التي تطيف بعيني المعلم جريس، أن يرى المارة في الشارع وهم يسرون إلى منازلهم بعد أن أغلقت الحوانيت وكادت الحركة تهدأ .. فيراهم يمرون بالباب الأول .. واحد بمفرده .. أو واحد ومعه زوجته .. أو امرأة وبحوارها طفلها .. ثم تنتقل حدقتا المعلم جريس إلى الباب الثاني، في انتظار عبور الرجل الذي كان يحمل الشمسية في الليل، والمرأة التي كانت تضع رأسها في داخل حقيبتها .. وهذا الغلام الذي كان يبكي وعيونه تضحك .

ويروح المعلم جريس يذاجى لحظته .. هذا الباب جميل الموقع .. لأنه كالقطار تماما .. يسير به في شارع مزدحم لا تنقطع منه حركة .. ولكنه قطار لا يقف أبداً .. وبعد الكأس السابع كان يتخيل للمعلم جريس أن القطار بدأ يهدى من سيره، ودخل في منطقة عديمة السكان . إذ نادرا ما يمر أحد بالشارع الآن ..

ويتخيل المعلم جريس البصر فيمن حوله داخل البار . كان حسن زريق ، عامل المصعد في شركة التبريدات ، يلف معصمه بساعة ذهبية أنيقة .. إن هؤلاء « السود » لا تنقصهم « المدنية » .. لحسن زريق السوداني، يلبس ساعة بسوار مذهب ويتعلل صندلا لبنيا، ويفرق شعره ويسكر .. « روم وبراندى وأوزو كان » .. لافرق بينه وبين الخواجات في شيء . 11 :

وكانت هذه الفكرة من أمتع الخواطر التي علفت بذهن المعلم جريس في الأيام الأخيرة .. إن السودانيين والخواجات أكثر قابلية للتمدن والفرجة منا نحن المصريين ..

— واقع بصحيح . آل ومكناش عاوزين نديهم الاستقلال !! هما
أقل منا في إيه !! إذا كان عندهم في بلادهم انجليز !! طب ما هنا كان عندنا
الانجليز برضه .. ياعم سييك . أنا ما افهمش الكلام ده .

وظل المعلم جريس يسعى إلى التعرف بحسن ذريق .. وكان لا بد
للمعلم أن يشرب الكأس الثامن . ختام و الدوخة الأصلية اللى بتسهل
للصبح .. و لحأة نطق المعلم في ألفه عجبية .

— الساعة كام يا أبو على ؟ اء فرد حسن وكأنه هو الآخر يعرفه
من أجيال .

— قول حذاشر يا معلم جريس .. فتعجب المعلم .

— أنا اللى أقول ياسى حسن !! ساعتك أنت كام ؟؟ .. فرد حسن
في أدب جم .

— لا مؤاخذه .. أصلها مكسورة .

.. مكسورة بصحيح .. ولا ما عندكش ساعة !! .. واستغرب حسن
كيف أستطاع هذا الرجل أن يعرف أنه باع ساعته .. ووجد نفسه
يفتح له مغاليق قلبه .

— ما أخيش عليك .. أنا بعثها الجمعة اللى فاتت .

قال المعلم في هدوء .

— تتعرض يا إبنى .

واكتفى المعلم جريس بذلك . ونادى حسين الجرسون وسأله عن الساعة

— لسة بندرى قوى !! عشرة ونص بس !! قال المعلم فرحاً .

— بس !! طب هات كاس كان .

وعلق الجرسون على هذا الطلب منها وهو يحس النبض .
— بقينا في الثامن قوام يا معلم ١٢ .. وأجاب المعلم ماخراً .
به الحساب يجمع يا مبي حسين .

وجاء الجرسون بالكأس، ووضعها أمام المعلم جريس، ثم رجع ثانية إلى البار ليحضر الترمس . وعاد معه الطبق الصغير مليئاً بالحببات الصفراء ، .. ومرت لحظة قبل أن يتنبه المعلم جريس أن حسين الجرسون لا زال ممسكاً بطبق الترمس في يده .

— إيه يا حسين ١١ أجاب حسين دهشاً هو الآخر .
— فين الكأس يا معلم ١١ أنا جايه لك دلوقت ١١ لحقت تشر به
فرد المعلم .

— هات واحد غيره وناول الطبق لأبو علي ١١
وعند ذلك فقط ، تنبه حسن ذريق إلى حقيقة ما حدث ؟ .. كان المعلم يحبيه بكأس .. وكان من الطبيعي أن لا يرفض مثل هذه التحية من رجل في سن والده .. رجل كريم . و مروء اتلى .. ثم ما الداعي إلى رفضها وهو يشرب شكك منذ إستغنائهم عنه في الشركة .. ولما أحضر الجرسون الكأس الثاني رأى حسن يجلس على مائدة مع المعلم ويأدله الحديث .
— مبسوط في الشركة يا أبو علي ١٢ .

— شركة مين ١ .

— التبريدات .

— تبريدات إيه يا عم . دا أنا متلج في الشارع بقى لي شهر .

— ليه ١٢ عملت حاجة ؟ ؟

— وفر .. وفرونا .. كلة يوفّر دلوقت .. ما تعرفش ليه .. ربك
يعملها .. ورشف نصف السكاس تقريبا .

قال المعلم يحاول متابعة الحديث .

— تعرف يا حسن يا ابني إنت لو كنت في السودان .. كنت

لقيت شغل هوا .

وابتسم حسن لهذه الفكرة وأجابه سائلا .

— وأنا إيه اللي كان حيوديني السودان يا عم !! علشان إيه يعني ؟؟

— إنت مش سوداني يا حسن !!

— سوداني ومخصص ، أنا من قنا يا معلم .

— من قنا !! تبقى من هنا . والله أنا بأحبك من السودان .

— وماله .. هو فيه فرق ؟

— اللون بس . دا أنا عندي فكرة أنهم زى الخواجات وتمتدنين

وفي تلك اللحظة ، بالذات تنبه زبائن البار إلى دخول محمد الحاوى

ولكنهم تنبهوا بفزع لأن الحاوى كان متبوعا بعسكرى . ووقف

العسكرى والحاوى أمام مائدة المعلم .. وأخرج العسكرى من جيبه

ساعة عتيقة بالية .. وقال العسكرى بأصرار وهو يواجه بالحاوى .

— هو دا المعلم !! هو ده !! دى ساعتك يا معلم ؟

وتلثم المعلم جريس ، وكان على وشك أن ينكر ، لولا أن تلفت حوله

فخصمته عيون حامد القرچى ، وكان يعرف عن هذه الساعة الشيء الكثير

وأجلب المعلم في استسلام .

— أيوه ساعتى .. فيه حاجة !! فيها إيه ؟

وهنا رفع العسكرى يده الغليظة من فوق كتف الحاوى ، واستدار
وغادر البار فى مشية بوليسية ، والكل ينظر إليه دهشاً .. واختفى العسكرى
من الباب ، والعيون كلها تتجه نحوه وجه الحاوى وكان باهتاً يحاكى وجوه
الموتى .. وأجلسه المعلم جريس أمامه على المائدة مع حسن ، ليباعد بينه
وبين العيون ، وراح يسأله فى لهفه وكأنه يسامره ...

— إيه يا محمد .. إزنت عملت إيه !!

— وحياتك ولا .. دخلت السلسور (الاكسليور) ولعبت
لشوية بهوات ومعام واحد باشا من بتوع زمان .. وطلعت الساعة
ووريتها لهم .. الباشا كان حيشترها وبعدين واحد من البهوات قال دى
لازم مسروقه .. دى مافيش منها دلوقت ولا فى سويسرا .. دى أتيكه ..
القصد ماصدقونيش .. قلت بتاعتى يا عالم . ماصدقونيش برضك .. أصلهم
كانوا سكرانين كلهم .. كانوا ييشربوا ويسكى من الأصل .. جابوا
العسكرى .. وجه العسكرى يسألك .

وهز المعلم رأسه فى هدوء وجرح بقية الكأس ..

— لكن دى ساعتى يا محمد ؟! خدتها منى إزاي ؟!

فرد عليه حسن وكان ينصت فى إهتمام ..

— عيب يا معلم .. دا حاوى ..

قال المعلم وقد تقطب جبينه وانعددت حواجه الكشه .. قال غاضباً
وهو يقف فيهم بمقادرة البار ..
— هيه حصلت السرقة كان ..
ومشى وراءه الحاوى ..

— ما قولنى كده يا معلم ١١
ولكن المعلم جريس رفض أن يرد وتابع سيره والحاوى يطيب خاطره
— ودى فيها حاجه ١١ ، أنا كنت حا أجيبها لك تاذ .

وتوقف المعلم جريس واستدار ليرد عليه .

— يعنى تسرقها مرة ثانية كان ١٢

فقال الحاوى وهو يفتح يديه مستنكراً

— ودى تبقى سرقة يا عالم ١٢

وكان المعلم ينصرف إلى خارج الباب ..

— سرقة ونصب واحتيال ..

وتقدم الحاوى يستعطفه ، فقال فى لهجة غاضبة

— ارجع من ورايا أحسن لك يا حاوى .. ارجع من ورايه ..

ووقف محمد الحاوى فى وسط البار ، يقرب المعلم وقد أخرج الساعة
عند الباب يتطلع فى عقاربها ويضعها على أذنه ليتأكد من أنها لم تقف .

— ماتخافش .. اسه دايره .. ماتخافش ..

— ما كانت دايره م الصبح ...

وضحك كل من فى البار .. إلا محمد الحاوى فقد انزوى يطلب كأساً

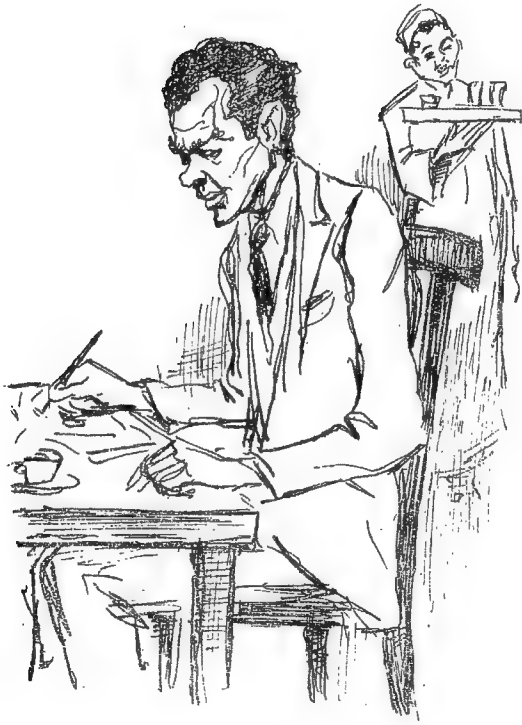
من الخواجه .. ويهز رأسه على صداقته الضائعة للمعلم جريس .. بينما
خرج المعلم جريس بضرب كفا على كف وهو يضحك ..

— حاوى ١١ حا عمل إيه ١٢ واحد حاوى .. شغلته كده ..

سرقة ونصب واحتيال ..

و تمت ،

مافیش آرب



جميع زبائن المقهى يتعاملون على الأستاذ سلامة . وكلهم يستنكر
مسلكه بصورة تنفر أغلب الناس منه . فأحمد عثمان الترسى، هو وزميله
حسين، لا يعجبهما من الأستاذ سلامة، هذا القورور الذى يديه دائماً كلما
دخل المقهى، ورأهما يلعبان الطاولة، وقت الظهر والمحل مغلق، وقد تناولا
الغذاء وليس من سبيل لقطع الوقت حتى يفتح المحل أبوابه مرة ثانية
فى الساعة الرابعة . . وكذلك كان زكى أفندى غبريال لا يطبق النظر إلى
الأستاذ سلامة، لأنه على ما يصفه دائماً كلما تحدث أحد أمامه عنه . « ناكش
شعره ومربي ضوافره ولا بس مبهدل . : عامل أديب وناقص يريل . . »
أما جبر خلف بائع السجائر، وصاحب الكشك الذى يجاور المقهى
فكان لا يعجبه ولا يرضيه فى الأستاذ سلامة « الفقر والقنطرة »

وفما عدا هؤلاء . فإن الأستاذ سلامة لم يكن يهمه كثيراً أن يرضى
أحد، عن شكله أو خلقته أو هيئته أو مسلكه أو أى شئ . يرتد إلى شخصه
ومظهره بخير أو شر . . فكل ما كان يهم الأستاذ من الناس ، أن يرضوا
عن إنتاجه . .

والأستاذ سلامة قد تخطى الثلاثين من عمره الآن ، عاش وسيظل
يعيش، حتى ولو بلغ الخمسين أو صار كهلاً بعضى ، ينكر على نفسه كل
رعاية واجبة، إلى أن يعترف له الناس بما هو أهم من وجوده، ولم يكن
عند الأستاذ سلامة ما هو أهم من وجوده . . غير إنتاجه الأدبى .

ويتلفت الأستاذ سلامة فيما حوله، من الجراد والحیوان، وفيمن حوله

من الإنسان، فلا يجد من يستحق أن يعنى بصداقته أو معرفته أو الجلوس إليه ، ما فيش حد فيهم يستاهل ؟! دول شوية أغبيه !! حيوانات !! ،

ورغم ذلك فإن الأستاذ سلامة كان يخصص برعايته مخلوقا واحداً من بين هذه المخلوقات كلها، فهو يستطيب بحالة الخواجه بشرى لأن الخواجه صاحب المقهى، كان على شيء من الثقافة والمعرفة، وكثيراً ما رآه يقرأ الكتب بالإضافة إلى إلتهامه المجلات والجرائد . وكان الخواجه من جانبهِ، يبادل الأستاذ سلامة التقدير، لأنه هو نفسه كان يرغب ويتمنى لو أتاح له الأيام الفرصة، ليكون كاتباً أدبياً أو صاحب موهبة فنية من أى نوع كان . وكان الخواجه ينظر إلى الأستاذ سلامة نظره إلى العبقرى المغمور، الذى سيظل يكافح ويناضل؛ حتى يصل إلى قمة المجد شأنه شأن كافة العباقرة، الذين ظهروا فى جميع مراحل التاريخ، فى كل البلدان كما تصورهم الكتب والسير التى تحكى عن حياتهم .

ومع أن الأستاذ سلامة كان مغروراً ، وكثيراً ما احتاج إلى ثمن الطعام فى الغذاء؛ والعشاء أيضاً، إلا أنه لم يحدث أبداً، أن طلب من الأستاذ سلامة أى مشروب أو مطلوب من المقهى، بدون أن يدفع ثمنه فوراً وذلك عملاً بالنشرة الملصقة بجدران المقهى ذاته، والتى تقرر على الرئائس ضرورة دفع ثمن الطلبات مقدماً هذا إذا لم يكن لحفظ الكرامة، فى ذلك الوسط الذى لا يحترم الأستاذ، أحداً من مخلوقاته . . وطبعاً لم يكن هناك بأس أن يأخذ الأستاذ سلامة ربع جنيه أو ريال وأحياناً الشلن والنصف فرنك على سبيل السلفة، من الخواجه . . فيدفع منها الطلبات والسندوتش وخلافه . . ثم يردها يوم يتيسر . . وكان اليسر دائماً يلزم العمر فى

أيام الأستاذ سلامه، بدرجة جعلته لا يفرق كثير بين أن يكون معه ثمن الطعام أو لا يكون، مادام في يده القلم، وفي جيوبه الورق، وفي ذهنه الفكر الحاد المشتعل، وداخل النفس، نبضات الإلهام وانتفاضات الوحي التي تفرقه بالعرق، وتدفعه إلى كتابة القصة وراء القصيدة وراء المقال حينما اتفق وأينما اتفق. المهم أن لا يشغل الفكر ولا تقلق النفس بغير ما يجب أن يحركهما دائما من ودعات الخلد الحافظة المباغته.

ويأتي الأستاذ سلامه إلى المقهى مع دخول الليل في الصيف، وتحت أبطله نسخا من مجلات أفرنجيه قديمه، يكون قد ابتاعها من فوق الأرصفة. ويجلس في زاويه بعيدة بالمقهى، ويطلب «شاي ميزه»، ثم يفرد أمامه المجلات، ويروح يقرأ ويتتق، حتى إذا مرت ساعات، يبدأ الأستاذ سلامه في إخراج القلم وتدوين بعض أرائه. . . ويظل الخواجه بشرى يرقب الجساليين من وراء «البلك»، وعيونه لا تغفل عن مراقبة الأستاذ، حتى يفرغ أخيرا في الحادية عشر تقريبا عما بين يديه، ويدخله الملل، فيضع القلم فوق المجلات في شقة فاجعه، ويتجه الخواجه بشرى إلى المائدة. . .

— إرحم قسك يا أستاذ بقى . . كفايه الليلة كنده .

— أعمل إيه يا خواجه . . أصلهم طالعين منى حاجات كثيرأ .

— طب أقرى لنا بقى . . أقرى لنا حاجات من اللى كتبتمها . .

ويجلس الخواجه بشرى على المقعد المقابل للأستاذ، فيلح المجلات الأفرنجية، ويروح يقلب صفحاتها في شغف وإعجاب، إلى أن ينتهى الأستاذ من تناول «الشاي الساده» الذي حرص الخواجه على أن يقدمه الأستاذ «علشان يفوق ويصحصح» .

ولا يتمنع الأستاذ طويلا وإن كان يتمنع !!

— لكن قول لي يا أستاذ؟ أنت بتعرف فرنساوى ولا إيه !!!
— الانجليزى بتاعى أحسن .. لكن أقرى فرنساوى كويس ..
ويأخذ الأستاذ يحكى للخواجه، كيف تعلم فى المدارس وكيف حصل
على الابتدائية بالانجليزى من مدرسة الأمريكان، ثم كيف دخل الليسيه
الفرنساوى وتعلم الفرنسيه، والعمر الذى قطعه فى الصحافه يترجم
الأخبار العربى ..

— ياسلام !!! بقى يعنى حضرتك دلوقت بتترجم !!!
ولا يرد الأستاذ سلامه إلا بعد أن يكون قد بحث فى جيوبه جميعها
عن فكه لشراء السجائر .. وحينذاك ينادى الخواجه على الجرسون
لإحضار عليه من جبر خلف على حسابه ..
— دونجز برضك يا أستاذ !؟ أنا ليه مزاج الليله أشرب عربى .. هات
لنا يا ابنى معدن ولا بستانى ما فيش مانع .. ولما ينصرف الجرسون يجلس
الأمم اذليعيد تنظيم الأوراق التى دجها يراعه، ويضعها داخل إحدى المجلات
ثم يروح يحدث الخواجه فى رغبة شيقه وكأنه يأكل الكلام أكلا ..
— قلت لي ترجمة .. الحقيقة إن دى مش ترجمة .. دى حاجه ثانية
حاجه جديدة خالص على البلاد .. أنت شايف المجلات التى قدامى .. كلها
عن السينما .. وأنا كنت باكتب دلوقت للسينا ..

وينظر الخواجه بشرى فى إعجاب واستغراب ..
— ياسلام .. ما هو على كل حال السينما أكثر حاجة فيها مكسب دلوقت
ويروح الأستاذ سلامه، مطاوعا ريقه السيال ولسانه اللدن، يحكى
للخواجه عن السيناريو الذى يعده للسينما، مؤكدا أنه لا ينشد المال والثراء
بقدر ما ينشد إقناذ القلم المصرى، من الهاويه التى يتردى فى أحضانها ..

وهو يفعل ذلك بناءً على طلبهم .. أما من هم !! فإن الخواجه لا يحاول أن يسأل؛ وإن كان ربما استنتج، أنهم لابد أن يكونوا من أصحاب الصنعة .

وعلى منتصف الليل تقريبا ، يتلفت الجالسون من الزبائن حولهم فيجدوا الجرسون قد تأهب لإغلاق الأبواب ورفع الكراسي ، بينما يكون الخواجه جالسا في شبه ذهول، ينصت إلى الأستاذ وهو يقرأ عليه أحداث السيناريو .. ويحتاج الزبائن لمحاولة الجرسون التثقيب ..

— يا عم لسه بدرى .. طب روح قوم الخواجه وصاحبك ..
ويجيبهم الجرسون .

— صاحبنا ماسرح بالخواجه من زمان .

ولكن الجرسون يضطر إلى الإبقاء على الكراسي المشغولة ، ثم يتجه نحو الخواجه لتصفية حساب القهوة عن وردية المساء .. أما الأستاذ وهو الحريص دائما على معاش الناس، فإنه يرفض متابعه القراء، رغم الجاح الخواجه، ويصمم على القيام . مادام الموعد المحدد لإغلاق المقهى قد حل — معاش ياخواجه . نوقف عند « الشوط » ده ، ونكمل السيناريو بكره أصل أنا كان لسه قدامى فى القصة حوادث كثير .

ويجمع الأستاذ أوراقه ويحاول أن يعدل من هنداءه فيقف أمام المرأة التى تتوسط المقهى ليسوى شعره، ثم يطرح تحية المساء على الخواجه وعنده الجرسون وهو واقف بجواره على البنك لتسليم الفيش . ويحيه الخواجه بشرى مودعا ..

— ميه مسه يا حبيبى ... شرفت .. ماتنساك بكره .. ربنا يسهل
وتخلص القصة بخاتمة كويسه ..

ويهر الأستاذ رأسه فى إمتنان، ويغادر المقهى فى اعتداد وخيلاء

مشيما ينظرات الاستخفاف من كافة الموجودين .. ولا يطبق أحمد عثمان التريزي وهو يتم بقية المارس ، مع حشدين ؛ هذا المنظر ؛ فيشير من وراء النافذة التي يجلسان أمامها إشارة مفهومة لجبر خلف ، وهو يغلق كشك السجائر ..

— بقت حلقات .. والبقية . غداً ..

ولكن الأستاذ سلامة ، وإن سمع هذا التعليق من جبر خلف ، لا يمكن أن تطارعه قدماه على الوقوف أو الالتفات خلفه ، حتى لا يشعروا بأنه كان يحس بوجودهم .. إنما يظل الأستاذ يفكر طويلاً وسريعاً في تدبير وقفة مناسبة على رأس الشارع .. هناك أمام « الفطاطرى » أو بجوار « البقال » .. فإذا ما أهل الخواجه بعد إغلاقه المقهى ، وجاء وحده إلى رأس الشارع ، أخذ منه الأستاذ عشرة أو خمسة عشر قرشاً ، على سبيل السلفة ، يستعين بها على المواصلات لزيارة الاستوديو في الصباح وعرض الجزء الذى أتمه من السيناريو على المخرج ..

وفي ظهر اليوم التالى ، يحضر الأستاذ سلامة إلى المقهى فى مظهر آخر ويجلس حليق الذقن ، نظيف الرداء قد سوى شعره اللامع المجمع . ويتناول قحح القهوة وأمامه « البويجى » ، يلبع له الحذاء فى رويه وإتقان حتى إذا فرغ ، أخرج الأستاذ من جيبه جنبها كاملاً ، وأعطاه للجرسون ليحاسب « البويجى » ، يأخذ ثمن الطلب ويرد له الباقي .. ويظل يسأل عن الخواجه رغم علمه بأن الخواجه لا يحضر إلى القهوة إلا فى الرابعة مساءً . — « يا عبده .. خلى الورق بتاعى عندك .. ولما يجي الخواجه قول له يستنانى .. »

ويترك الأستاذ سلامة المقهى قاصداً الغذاء فى مطعم نظيف ، ولا ينسى

وهو يتأهب للسفر أن يخرج من جيبه العلبة « الكرافن » ليشعل منه واحدة ، ينفث دخانها في الجهة المقابلة « للكشك » حيث يقف جبر خلف يبطلق في زهول .. ويلتفت الأستاذ إلى القهوة ، في إحتقار مريب للخلوقات التي تتابع بنظراتها حركاته الغريبة .

فإذا ابتعد عن أنظارهم ، أنهالت التعليقات من كل جانب ، فيقول جبر خلف موجهها كلامه إلى زكى أفندى غريال .

— « تلاقيه ضارب الست والدته علقه ، وواحد منها القرشين اللي

مخوشام ١١ »

فيجيبه زكى أفندى .

— « المبهدل طول عمره مبهدل .. بكره يرجع ينكش شعره تاني

ويربى دفته ويريل ذى عوايده .. »

فإذا جاء « التريزة » حسنين وأحمد عثمان ، وجلسا يلعبان الطاولة حتى يفتح المحل الساعة الرابعة ، أسرع جبر خلف يحدتهما عن الأستاذ سلامة وشاهده عبده الجرسون .

— أيوه أمال .. أنا فكيت لة جنيه .. وباين في جيبه ورق صحيح .

— ويشرب كرافن .. بسبعناشر قرش ..

وينعقد الحديث حول الأستاذ سلامة وحياته المتناقضة وتحولاته السريعة ، وما يصيبه أحيانا من نراء مباغت لا يدوم أكثر من أيام .. ثم هذا الغرور الذي يتصف به .. وماذا يفعل أثناء غيبته عن المقهى ؟ وأين يذهب ؟ وما هي مهنته ؟ وهل هو صحفي أو أديب أو مترجم ؟ أو أنه يشتغل في السينما ١١

وتدور الأسئلة والتحايلات في كل مدار إلى أن يحضر الخواجه بشرى فيقطع عليهم الشك باليقين .. فالأستاذ سلامة على ما يقولون وبكس ما يقولون أيضا !! الأستاذ سلامة أديب ومترجم وصحفي ومفكر وسينائي روائي ممتاز .. لكنه ... آه ...

وهذا ما يعتقده الخواجه عنه - عبقرى أكثر من اللازم ، لأن له أفكار وآراء وروايات غريبة لا تتفق مع ما يكتبه الآخرون .. ويؤكد الخواجه في إصرار وحكمة ..

— يا سلام الله أفكار عجيبة . مؤلف كويس جداً . عنده حاجات كثيرة في دماغه .

— آمال مبهدل في نفسه كده ليه ؟!

— ومعذور قوى زيادة عن اللزوم ١٩

— معذور يا عالم . معذور يا ناس . واحد زيه لو كان في بلد ثانية كانوا يقدروه تمام .

وهكذا بلغ إيمان الخواجه بشرى بالأستاذ سلامة . لكنه حين يتركم منها التعليقات .

— الأستاذ لف الخواجه .

— وأكل بقله حلاوة .

فإذا ارتد الخواجه إلى البنك وجلس يخرج «الفيش» ، لوردية الليل سلمه عبده الجرسون مع نقود الصباح، الأوراق والمجلات التي أودعها لديه الأستاذ سلامة .

— دول بتوع الأستاذ .. وهو راجع ثاني المغرب .

ويتنقل الخواجه بخياله إلى الاستديو في الصباح، فيرى الأستاذ وهو

يقف مع المخرج يقرأ له كما كان يفعل بالأمس، ذلك المشهد الذى يفاجئ.
فيه الزوج زوجته، ومعهما عشيقها فى مخدعها . لقد قال الأستاذ وهو يقرأه
له، أنه مشهد عنيف، لن توافقى عليه الرقابة . لكنه سيمرضه على المخرج
قبل أن يجرى أى تعديل فى السيناريو . ويتمتع الخواجة متأملاً ساجداً ،
« يا ترى عمل إيه مع المخرج . أنا برضك شايف أن الحنة دى
صعب شوية ١١ »

وكان الجرسون يقف بجوار البنك فسمع الخواجة وهو يتكلم بهذا
الصوت الواضح فأجابه متمماً .

— حنة صعب قوى . والناس بتوعها وحشين خالص .

قال الخواجة دهشا :

— إنت معايا إنت راخر يا عبده .

فرد عليه الجرسون .

— معاك قوى يا خواجة . وهية دى حنة بتاعت قهاوى كويسة .

فاستفمر الخواجة بشرى .

— إنت بتكلم على إيه ؟

— الحنة الى إحنا فيها .

ذلك أن الجرسون كان يلاحظ بمرور الأيام ، زيادة الكساد الذى
يلاقيه المقهى ، فى هذا الحجر المزدوى الذى استأجره الخواجة . ولكن
الخواجة صرفه فى هدوء واستسلام ، حتى لا يذكره بالمقهى وحالها
ويخرجه بخياله السارح من الشوط ، العنيف :

* * *

وعاد الأستاذ سلامه مع الليل وفي يده بعض المجلات الأفرنجية .
ولم يدقق الخواجه طويلاً في هذا التغيير، الذي أدخله الأستاذ على مظهره
وإنما اكتفى بالتعليق على الحذاء الجديد الذي كان يلبع في قدميه ..
— مبروك على الأرض يا أستاذ ..
— الله يبارك فيه ..

وجلس الأستاذ يحكي للخواجه كيف حضر إلى المقهى في الظهر
ولم يجده ، وكيف قام بتلبيح الحذاء القديم ولم يكن يفكر في شراء هذا
الحذاء .. ثم كيف اشترى هذا الحذاء فجأة .. ونادى على الجرسون
وهو يتابع الحديث ويستشير الخواجه في إعطاء الحذاء القديم لعبده ..
« اسمع يا عبده .. طارف محل أحذية السكّال .. تلاقى هناك جزمه [
بتاعتي .. هاتها وخدها إليّ لبسها .. حتطلع قدك تمام ..
ونظر عبده لأقدام الأستاذ فوجده يلبس حذاءً جديداً ..
« الجزمة التي حضرتك دهنتها الضهر ،
« أيوه .. مقاسك تمام .. روح هاتها .. »
« ربنا يخليك يا أستاذ .. ربنا ما يحرمناش منك .. »
أما الخواجه فقد تأثر أيما تأثر ، وراح يربت على كتف الأستاذ
سلامة في رضى واعتزاز ..
« ما فيش أحسن من الإنسانية .. ما فيش أحسن من الإنسانية
أبداً .. »

وحين أوغل المساء ، لم يحاول الأستاذ سلامه أن يجلس في ركنه
المعتاد ولم يحاول أن يكتب شيئاً !! وكان الأستاذ سلامة في حاجة إلى أن
يسرى عن نفسه .

ونصحه الخواجه أن يذهب إلى السينا . . غير أنه لم يقبل . . وعاد
فنصحه بأن يأخذ « كاسين براندى » ولكنه لم يقبل أيضاً . . وظل
جالسا على الكرسي عند مدخل القهوة ، يتطلع في شروء إلى صخب الشارع
وضجيج المارة مما لم يكن يحس له بوجود من قبل . .

— ما تقول يا أستاذ سلامة . . إليه السبب ! !

وفي هدوء ، جلس يحدث الخواجه بدخيلة قلبه . .

اتد عاد أمس مساءً إلى البيت فوجد شقيقه الأكبر في انتظاره .
ودار بينهما نقاش طويل حول مصيره ومستقبله . إن الشقيق الأكبر
مؤقتاً مديراً للمستخدمين في إحدى الشركات الكبرى ، لم يعد يطبق رؤيته
على هذه الحال . . أنه لا يؤمن بهذا العبث الذي يسميه أدبا وإنتاجا
وقد أقبل على أن يحرق كافة المؤلفات التي يحتفظ بها الأستاذ سلامة في
المنزل ، وهو مصمم على ضرورة اشتغاله بعمل نافع مجد يكسب منه قوته .
كما أقسم على أن يتبرأ منه إذا رفض الوظيفة التي يعرضها عليه في الشركة
وهي وظيفة محصل . . وقد قال له شقيقه الأكبر في معرض النقاش .

« يا ابني يا حبيبي أنا كنت ذك با كتب وبألف روايات برضك
لكن البلد دى مش بتاعت كتابة ولا أدب . . طب روح اسأل كده
أى واحد من بترج الأدب والمؤلفين المشهورين ، يقدر يعيش من الكتابة ؟؟
ومع ذلك إليه المانع إنك تشتغل وتكسب وفي الوقت نفسه تألف
روايات .

وكان الخواجه ينصت في إصغاء وعناية فلم يكده الأستاذ يصمت
قليلا حتى قال الخواجه . .

— يا سلام ! ! أخوك لازم عاقل قوى . . صحيح ! ! إليه المانع

تشتغل وتألف على كيفك يا أستاذ .. هو ذا يمنع !!

ونظر إليه الأستاذ في استنكار .

« ما بمكتش اشتغل محصل وأقدر انتج حاجة لها قيمتها .. ذات فام

الأدب سلق بيض !!

حتى الخواجه نفسه يقف في الجانب الآخر مع أخيه !!

وبعدين !! وبعدين يعنى ! .

أينزل بأمانيه البعيدة إلى هذا الدرك وهو الذى عاش يتعذب ويشقى
في سبيل الخلق والاتاج ؟ لقد فشل شقيقه في أن يصبح مؤلف أدبيا
له اتاجه فحقد عليه وأراد له أن ينتهج مصيره .. وما هو الخواجه يحقد
عليه بدوره لأنه فشل مثل أخيه واضطر الى فتح « قهوة » .. لكن في
هذا ما يشجعه على المثابرة ، ويقوى من عزمه على السير في طريق الغاية
البعيدة التى رسمها لنفسه .. لن يتراجع عن موقفه مهما كانت الظروف
ان شقيقه الأكبر أعطاه خمس جنيهات في الصباح ليغريه بالخنوع ..
ولكنه لن يخضع لمثل هذا الإذلال .. سيأتى الوقت الذى يستطيع أن
يكسب فيه من اتاجه وأدبه .. فقط .. عليه أن يصبر ويثابر ولا يتراجع
من منتصف الطريق .. وقام الأستاذ سلامة بنفخ في ملال، وأعصابه على
آخرها .. ودخل أقرب البارات وطلب بنورة روم على كينة ، وجلس
يفرق أحزانه مع « بنت الحان » .

وانقضت ثلاثة أسابيع كاملة والأستاذ سلامة لا يعقب المقهى . وكان
الخواجه ، كلما جاء الى البنك عصراً ، يفتش عن الأوراق والمجلات في
الدرج ، فإذا وجدها أدرك أن الأستاذ لا يزال منقطعاً عن الحضور .. ولما
طالت الغيبة فكر الخواجه بشرى أن الأستاذ ربما يكون قد انتحر .. غير أن

عاد فاستبعد الفكرة !! إلى أن جاءت السيرة ذات ليلة على لسان بعض الزبائن وكانت المناسبة أن أحدهم دخل المقهى يحمل بعض الأوراق والمجلات ، واختار نفس المكان الذي تعود أن يجلس فيه الأستاذ سلامة ليكتب . وجلس صاحبنا يقرأ ويؤلف وينزع مثلما كان يفعل الأستاذ فلما خرج ، تذكر الكل ليالى الأستاذ .

قال أحمد عثمان لوكى افندى غريال .

— أنت واخذ بالك من الثانى الشبه تمام !!

— لا يا شيخ حرام عليك . . فرق كبير . بالقليل فى جيبه منديل
يمسح به العرق وشعره مساوى . .
وكان فى تعليق جبر خلفه ما أضحك الجميع إذا جاء يجرى موجه
كلامه للخواجه ...

— ربنا يبجك . راح واحد وجه الثانى ياخذ مطرحة . . كلها
يومين ويبتدى يقرى لك روايته . .

وهز الخواجه رأسه أسفا وتمتم فى صوت خافت ، . .

— قلة أدب . . قلة أدب بصحيح . .

وفى اليوم التالى فوجئ الجميع مع دخول الليل بدخول الأستاذ
سلامة إلى المقهى ، وفى يده حقيبة جلدية مليئة بالأوراق . وتقدم الأستاذ
لخيا الجمالسين ، وصافحهم فى حرارة وتواضع لا يتفق بحال مع غروره
المعهود . . .

وبعد الشاى والسلامات والذى منه ، انفرد به الخواجه فى الركن
والتفانى ، كما سماه أحمد عثمان الترزى . . وعرف الخواجه بشرى من
الأستاذ سبب غيبته . . .

أخيرا . . قبل الأستاذ سلامة أن يشتغل عضلا فى الشركة وأقسم أن ينأى

بنفسه عن عالم الأدب والاتّاج الأدبي، بعد أن أهلك شبابه وأضاع زهرة
عمره، في أوهام وأحلام لا طائل من ورائها، في بلد لا يحترم الأدب والأدباء
ولا يقدر جهادهم . ولما قام الخواجة ليحضر له مجلاته وبقية السيناريو
دخل جبر خلف يجرى ووقف في وسط القهوة ينادي . .

— يا خواجة يا خواجة بشرى .. الحق . الثاني وصل . .

وهز الخواجة رأسه أسفا في صوت خافت .

— قلة أدب . . قلة أدب بصحيح . .

ورد الأستاذ سلامة وقد ظن أن الخواجة كان يعتذر وهو يعيد له
المجلات والسيناريو .

— مش بس قلة أدب يا خواجة .. دا مفيش أدب خالص في البلد ..

وفهم الخواجة ما كان يقصده الأستاذ .. ولكن واحدا من الجالسين

لم يفهم ، إلا أن الأستاذ سلامة كان لا يزال على طبعه . . . متأنزح . . .
ومغرور . . .

فيل الشغل



كان وسط الدار منخفضا عن سطح الأرض بمحوالى ربع المتر، وقد وضع عند الباب، لوح من الخشب كالحاجز، بين أرض الحارة ووسط الدار، وقلم كان يمر ليل إلاوار نظم أحدهم وهو خارج من البيت، بهذا الحاجز فأصاب ركبته . أما من دخل الدار بالليل أو دخلها بالنهار ولم يكن على علم بهذا الحاجز ، فإن نصيبه الوقوع المحتم .

وقد مر على حكمت حين من الدهر ، حتى تعودت أن تدخل إلى الدار وتخرج منها ، فى أخرج الساعات وأحلكها، بدون أن تصدم أو تقع، وإنما تدخل وتخرج، كما يدخل الناس ويخرجون، فى بقية البيوت التى خلقها لهم الله وأسكنهم فيها . ولم يكن من عادة حكمت أن تخرج أو تدخل كثيراً مع ذلك . بل كان يلذ لها الجلوس كلما جاء العصر، وكثيرا ما كان يجيء العصر، والحارة صامتة صمت القبور، وزوجها خارج الدار وليس من أحد يؤنس وحشتها . حينذاك تتحرك حكمت، وتترك غرفتها لتجلس على الباب مستندة بذراعها على الحاجز الخشبي بينما ذراعها الآخر، يروح ويجيء إلى فيها بحبات « الثلب الأسمر » من أطراف أصابعها الرفيعة الطويلة المختنبة بالحناء ..

وتتحقق الشمس تماما من على الجدران ، ويعود الناس أدرأجهم إلى البيوت . وتذب الحياة فى الحارة من جديد . . فى الصباح كان الأسطى عبد العال « المنجد » الذى يسكن أمامهم ، قد خرج غاضبا من زوجته وأقسم أن لا يعود إلى المنزل ، والآن وقد دخل الليل عاد الأسطى

عبد العال ، يحمل تحت ذراعه « كيس القماش » ومن ورائه ابنه دسوقي
يمرر ببقية العدة على الأرض .. وقامت الست حكمت من جانب الحاجز
لتفصح له الطريق .

— مساء الخير يا ستي حكمت .

— خير والسعادة يا عم عبد العال .

واتجه عم عبد العال ليفتح باب حجرته المواجهة للغرفة التي تسكن فيها
الست حكمت مع زوجها . ولكنه تذكر فجأة كيف لم يتنبه في الصباح
« والخناقة » على أشدها بينه وبين زوجته أم سنيه ، ففسى المفتاح معها ..

— هما الجماعة خرجوا يا ستي حكمت ١٩

— من الصبح يا عم عبد العال .. ما رجعوش لدلوقت

واستدار عم عبد العال فأخذ بقية العدة من يد دسوقي الصغير ، وأخرج
من جيبه قرشا صاغا وناول له دسوقي ..

— خذ يا ابني .. أمرنا الله ..

ونظر إلى الست حكمت ففهمت أنه يريد ترك دسوقي معها إلى أن
تعود أمه .

وأنه سيأخذ « العدة » ولن يعود قبل مرور أيام ..

— وصيتك دسوقي .. النبي وصى على سابع جار يا ستي حكمت ..

الواد طيب ومش وش شقا .. خليتكوا بدافية .

ولكن عبد العال لم يكذب يخرج [من الباب] ويتخطى حاجز الخشب

حتى عاد أدراجه وكأنه نسي شيئاً هاما ..

— واد يا دسوقي .. هات بالصاغ عيش وطعمية ، وانقش لحسن أملك

تأخر عند أمها ، وإذا أنا ما ارجعتش ابقى فوت على فرج القهوجي ..
وهو حيد بك المصروف ،

وأقبل الليل مثاقلاً كثيباً . وأضىء الفانوس الذى يقع خارج نافذة
غرفة حكمت وبضئها بنوره الباهت .. وكان دسوق قد خرج ليأكل ...
.. جلست حكمت على الأريكة فى داخل الغرفة تنصت إلى ما يدور فى الحارة
عاده قبل كل عشاء ..

.. جاءت الساعة التى يجلس فيها عبد الرحمن أفندى فى البلكونة ، مع
زوجته ليحكى لها عن عمله فى المصلحة وموقف الرؤساء منه . وبدأت
زوجة « السنى » فى إعداد الطعام الذى سيقا كله زوجها مع أصحابه بعد
عقد حفلة الذكر عقب عودتهم من صلاة « التراويح » .. وهما هو
« سيد حلاطه » يعود بعربة « الكشرى » وقد خرجت إليه زوجته
لإفراغ مابقى فيها ، وتغطيتها وربطها بحديد النافذة فى الغرفة المواجهة
لغرفة أم « سنية » من البيت المقابل .

وتساءلت حكمت فى ملال ثم نامت على الأريكة هامده . لقد قضت
النهار الطويل وحدها فى الغرفة ترتق بعض الملابس .. وأكلت وشربت
ونامت وتمددت وجلست على الباب فى العصر مستندة إلى حاجز الخشب
وجاء المساء وكثيراً ما كان يجيئ المساء ، وجسمها جامد لا تطيق له حراكا
وحين عاد دسوق وفتح باب الغرفة عليها ، كانت قد غفت غفأة قصيرة
فتدلى ذراعها إلى أسفل ، وكادت أصابعها الحمراء تلامس الأرض ، وانفجرت
سيقانها الطويلة عن أخاذاها .. وجاء دسوق يهزها ..

— « خلقي حكمت .. خالة .. أنتى نمتى »

— وتنهت حكمت ولكنها لم تفزع بل انزلت سيقانها وأرعت إلى
أطرافها ثوبها لتغطيتها .

— أنا جبت طعمية وعيش .. أمى ماجتش .. أروح لها عند سنى ..

— « لا يا أبني لحسن تنوء لوحذك .. حالا ترجع ، .. »

وجلس دسوقي على الأريكة، وقامت حكمت إلى الدولاب فأحضرت قطعة من الجبن ، وخيارتين مخلتتين ، وضعتها أمامه مع العيش والطعمية ، فوق المائدة الصاج . وراح دسوقي يأكل في صمت . ورفعت حكمت اللبنة لتشعلها فشممرت بأنها خفيفه لم يكن بها الاقطرات قليلة من « الجاز » — « دسوقي .. يا ابني ، . تعرف تشتري جاز .. »

وقام دسوقي وفي فمه نصف خياره مخلله ، ليأخذ منها الزجاجة الفارغة ولكنها أجلسته . كان لابد أن يأكل أولا .. ثم أن فانوس الشارع يضئ . الغرفة ضوءا كافيا .. لم تكن حكمت قد استعملت « لبنة الجاز » منذ ثلاثة أيام ، ولهذا فإنها لم تكن تعلم أن « اللبنة » كانت فارغة . وكان من عادتها أن لاتضيء الغرفة إلا إذا كان معها زوجها .. وقدمرت « ليلتين » وزوجها خارج الدار .. كان يشغل فراشا في أحد اللوكاندات ويبيت في اللوكاندة أكثر ليالى الأسبوع .

— « كل يادسوقي .. كل يا أبني ، »

ولكن دسوقي كان قد شبع وقام ليلا الزجاجة « بالجاز » . ولم يكن في نية حكمت أن تستعمل « اللبنة » هذه الليلة أيضا . ومع ذلك ، أعطت دسوقي الزجاجة . وخرج الصبي يجرى ، وسمعه حكمت في الخارج وهو يماكس « السيد حلاطه » ، بائع « الكشرى » ، وقامت حكمت إلى الدولاب ووجدت نفسها تخلخ الثوب الذي ترتديه وتلبس قميص النوم .. كان الجو حار ولكنها لم تكن تحس حرارة الجو في هذه الغرفة الرطبة . لماذا خلعت ثوبها ولبست قميص النوم ! ! انها لاتفعل ذلك إلا إذا كان زوجها موجودا . وزوجها هذه الليلة بايت في اللوكاندة

كاليلة السابقة وكاليلة التي قبلها . وجلست حكمت على السرير بقميص النوم ، تنظر إلى صدرها الواسع ونهودها المكورة . وراحت تفكر في نفسها . إنها تزوجت منذ خمس سنوات . وهو رجل بمعنى الكلمة . ومع ذلك فإنها لم تنجب منه أولاد . كانت تود لو أنها رزقت منه بطفل صغير . زى دسوقي ابن أم سنية . واحست حكمت بالدموع تسكوم في مآقيها .

كانت الحارة تعلم أن زوجها ينام أغلب لياليه في اللوكاندة . وقد أرجع أهل الحارة عدم خلقتها لهذا السبب . بينما الحقيقة أن حكمت على ما تعتقد كانت تتوهم أنها عاقرة . . . وأفاقت من أحزانها على صوت أم سنية .

— حاسبي ياب ت ياسنية . . أوعى تقعى زى عواديك .
ذلك انها دائما ما كانت ترتطم بحاجز الخشب ، وتسقط بما في يدها من حاجياتهم وإذن فقد عادت أم سنية ومعها ابنتها وكانت سنية تحمل فوق رأسها دقفه . . وأسرعت حكمت إلى الباب تستقبلهما .
— عواف يا حكومة . . ازيك يا أختي . . وحشتينا يا حبيبتي . .
والنبي تنزلى القفة مع سنية على ما أفتح الاوضة .

وكلن هذا هو دأب أم سنية كلما غاطبت حكمت . كانت تدلها وكأنها طفلة . . ولم تجد اليق من أن تلقبها حكومة . . لانها كانت تود أن تنجب بنتا ثانية تسميها حكمت وتدلها بالحكومة . . ودخلت أم سنية حجرتها ومن ورائها حكمت وسنية يحملان القفة وأسرعت أم سنية تفتح الشباك ثم راحت تبحث عن علبة الكبريت لتضيء الفرقة . .

— « إيه أخبارك يا حاكمه ... المنيل على عينه رجع ١٩ ،
 وأخبرتها حكمت بكل شيء ، بينما كانت أم سنية تضيء اللبنة ، وسنية
 تنظف ماعلق بشعرها من « الدقيق » المتراكم على قاع « القفة » ..
 — ما قالش حنيب كام يوم ١٩ ماعدا يا أخى ساب الدسوق
 المرة دى ١٩١

ولم تجبها حكمت بأكثر مما حدث كما كانت تود ، حتى إذا عاد الدسوق
 أخذت منه حكمت الزجاجة ، ورجعت إلى غرفتها .. وراحت تملأ
 « اللبنة » بالغاز

وبعد أن أخفت أم سنية « القفة » تحت السرير وداخلها الدقيق
 جلست تستفسر الدسوق عن والده نقطة فنقطة متى حضر ؟ وماذا قال ١٩
 وكيف قضى يومه الطويل ١١ ولكنها لم تخرج منه كما لم تخرج من حكمت
 بشيء ، يمكن أن يبعث إلى نفسها الإطمئنان إذا كان عبد العال زوجها
 يتغيب كثيراً .. « ساعات بالشهر وحياتك » ولكنه كان يتغيب جرياً
 وراء القوت لأنه كمنجد وأسطق صناعى على باب الكريم ، لم يمكن
 ليحصل على الشغل ، إلا فى فترات متقطعة ، فإذا لم يكن هناك « شغل »
 أو عاد عبد العال إلى المنزل فى آخر النهار كما عادها بالأمس وليس فى
 جيبه مصروف نامت أم سنية ليلتها فى أحضان سنية ، حتى إذا أصبح
 الصباح أخرجته « بخناق » وخرجت مع ابنتها غاضبة عند أمها . فإذا
 انقضى النهار ، ولم يعثر عبد العال على « الشغل » ، ثم عاد إلى المنزل فلم
 يجدها تحتم عليه أن لا « يعتب » الحجرة من غير مصروف البيت ؟
 وتكون النتيجة أن عبد العال لا يعود ، قبل أن يحصل على « الشغل »
 أحياناً بعد أسبوع .. وأحياناً بعد يومين .. « على حسب التساهيل »

وجلست أم سنية تأكل مع ابنتها « غسل بطحينة وفطير » كانت قد أحضرته من عند أمها . وجلس معهم دسوقي ولكنهم لم يأكل إلا لقمة واحدة . وعرفت الأم وابنتها أنه تعشى عند حكمت قبل حضورها وأنه اشترى لها « الجاز » الذى أخذته فى الزجاجة معها . وفى الحال تصورت أم سنية أن زوج حكمت قد عاد ..

— « دال لازم جوزها رجع ! ! مادام ناوية تقيد الاوضة ، !

— « لا يا أمه .. وكانت كمان لابسة قميص النوم ،

— « أسكتى اتنى يامسخوطة .. إيه عرفك فى الكلام ده ، ..

أكد لابد أن يكون زوجها قد عاد . ولكن أم سنية لم تلاحظ أن حكمت كانت ترتدى « قميص النوم » . وراحت أم سنية وهى تقضم الفطير ، تتخيل حكمت بعد أن أشعلت « لمبتها » واقفة أمام المرأة بقميص نومها ، تضع على وجهها ما تضع من مساحيق . « إشى أحمر وإشى أبيض » وشمرت أم سنية بشىء من الفيرة ، وأحست بشىء من الندم . لأنها أغضبت عبد العال فى الصباح .. ولكنها سرعان ما طرحت هذه الخواطر جانباً « هو دا وقته » كان لابد أن تغضب وكان لابد أن يتغيب زوجها ليعثر على « الشغل » وإلا فأن أين لهم أن يأكلوا ! !

ولما نام دسوقي ونامت سنية قامت إلى غرفة حكمت ..

— « حكومة .. اتنى قاعدة لوحدك يا حبيبتى ؟ ،

— « أتفضلى ياستى أم سنية .. اتفضلى ،

وجلست أم سنية أمام حكمت على الأريكة تحت الشباك .. وراحت كل منهما « تفش غمها » معها ، كانت أم سنية تفضل لو أن زوجها « فتح دكان وقعد فيه » ولكن عبد العال لم يكن يملك المال الذى يكفى لفتح

دكان .. وكانت تود لو أنه أشتغل فى أى محل من محلات الموبيليا
الكبيرة زى زمان ، ليحصل على أجر منتظم ثابت وشغل دائم مضمون
واسكن ما باليد حيلة .. والقسمة والنصيب يا حكومة . خنعمل
ليه يابتنى ..

أما حكمت فإنها كانت تفضل لو أن زوجها هو الآخر قد استمر فى
فى عمله جرسونا فى قهوة — ولكن إبراهيم على ما يقول دياما ..
« مش وش بهدله ما أقدرش اشتغل خدام عمومى » .. غير أن هناك
كثيرين يشتغلون « جرسونات فى القهاوى » ريكسبون ويعيشون فى هدوء
وراحة . لماذلا يكون إبراهيم مثلهم ١١ « ليه ياسنى أم سنية ؟ ليه !
هوه أحسن منهم فى ليه ١٢ وهى القهوة مش زى اللو كاند ١٣ وتضرب
أم سنية كفا على كف ولا نجد ما تقول .. « القسمة والنصيب يا حكومة
خنعمل ليه يابتنى ١٤ »

ولما عادت أم سنية إلى غرفتها ، راحت تقضم شفتيها بأسنانها .. لقد
ذهبت إلى حكمت لتعرف إذا كان زوجها قد عاد أو سيمود فى هذه
الليلة . ولكنها لم تسألها . بل إنها نسيت أن تنظر إلى ثوبها .. هل
كانت حكمت حقا ترتدى قيص النوم ١٥ وجلست أم سنية تستعيد
فى خيالها صور حكمت كارتها أخيرا . أن صدرها الواسع ونهودها الكبيرة
كانت ظاهرة . لا بد أنها كانت ترتدى قيص النوم ..

وكانت أم سنية تشعر بالنعاس يغالب أجفانها ، إلا أنها ظلت تقاوم
النوم ، بل لقد جلست أمام النافذة فى مواجهة الهواء حتى لا تنام . وتطلعت
أم سنية إلى السماء ، فتذكرت ذرية زوجة عبد الرحمن أفندى .. ولكنها
لم تجد لها فى البليكوته ، إذ أن بابها الزجاجى كان مغلقا لا يظهر من وراءه

إلا بصيص خافت من «اللبة السهارى» . . وراح خيال أم سنية يصور لها مناجاة عبد الرحمن أفندى لزوجته، فظلت تراقب طويلا ارتعاش ضوء اللبة الضئيل على سقف الغرفة المعتم . ثم انتقلت بناظرها إلى النافذة المقابلة ، فصدمت عيونها عربة «الكشرى» وكانت تحجب نافذة الغرفة التي ينام فيها السيد حلاطه، وزوجته . . وراحت تنصت إلى أضعف صوت . . وهنا فقط خرقت أذنيها ترانيل «السنى» والجماعة الدراويش بتوع كل ليلة . .

كانت حلقة الذكر على أشدها طول الوقت ومع ذلك فإن آذان أم سنية كانت مثل بقية حواسها . تسبح في ملكوت بعيد . . وأحست أم سنية أنها فى حاجة إلى أن تتكلم مع أحد، فأغلقت النافذة وقامت متجهة نحو حكمت التى لا بد أن تكون مستيقظة تنتظر زوجها .

وأخذت أم سنية اللبة معها إلى «وسط الدار» وأغلقت باب غرفتها واستدارت لتجبه نحو غرفة حكمت . . وكادت أم سنية تصرخ إذ رأت أمامها رجلا يقف على الباب . .

— «يا ساتر . . يا ساتر» .

وتنحرج الرجل وأراد أن يتراجع . . وعرفت أم سنية من صوته أنه إبراهيم . .

— «سى إبراهيم . . مساء الخير . .» .

وبادلها سى إبراهيم التحية فى خجل، ثم تراجع ليخرج، فاصطدمت ركبته بالحاجز الخشبي، حتى كاد ينكفي على وجهه أمام الباب، كان يظنها قد قامت لقضاء حاجة، فحجل أن يدخل، واستغربت أم سنية لعودته !!

— « اتفضل يا سى ابراهيم . . اتفضل دا بيتك » .

ولكنه أبى أن يعود فلم يكن أمام أم سنية . بد ، من أن تتقدم نحو غرفة حكمت . . وكانت حكمت تصارع النوم حاملة وقد رأت فيما يرى النائم وهى تقلب فى السرير ، أن زوجها ابراهيم قد عاد ، وأنه على وشك أن يدخل الحجرة . . ولكنها سوغت بأم سنية وهى تفتح بابها

— « ست أم سنية ا » .

— « أيوه يا حكومة سى ابراهيم رجع يا حكومة . . والنبي أنا كنت قلقانة عليه » .

وخرجت أم سنية تستدعى سى ابراهيم ، بينما جلست حكمت على طرف السرير تعجب أن يحضر زوجها ويتحقق حلها بهذه السرعة . . ونادى ابراهيم على الست أم سنية وهى تنصرف إلى غرفتها .

— « ست أم سنية . . هو المعلم عبد العال رجع » .

— « رجع منين يا أخويا . . هو لحق يمشى » .

— « إيه اخرج ولا إيه ١٩ » .

— « دى عوايده . . خرج طفشان يا سى ابراهيم » .

— « معلىش . . وحياتك لما يرجع قولى له إن الشغلة اللي كلته عليها حا تبتدى من بكرة ، عندنا فى اللوكاندة عاوزين ينجدوا الفرش بتاع الأرض كلها . وأما كنت اتفقت معاه ، علشان يجيب شوية صنيعية ويحى ياخذ المفاولة . . بس غلى شرط بكرة الصبح قبل ما الخواجه يشوف حد غيره ..

— « بكرة بكرة يا سى ابراهيم ١١ » .

— « لو أنا خير عن بكره ما فيش فائدة »

— « والنبي كتر خيرك يا سبي ابراهيم .. إلهي ما يحرمناش منك .
عقبال عوض يجييك وتفرح ياذن الله إن شاء الله عن قريب يا رب ..
واجتازت أم سنية وسط الدار وفي يدها اللبنة . وهي في طريقها إلى
غرفتها تسب زوجها . وتلعن بخته الأسود اللي زى الهباب « ما لوش في
الطيب نصيب » .

ودخلت الغرفة ، فوقع بصرها على سنية وهي نائمة وقد انحصرت فيها
عن معظم جسدها فبدى نصفها الأسفل عاريا ..

— « بت يا مكلوبة .. مش تغطي نفسك يا بت » .

’ ولكن سنية كانت نائمة لا تسمع .. فوضعت أم سنية « اللبنة »
وأسدلت الثوب على أخذا ابنتها . « يا أخويا البنت خلعت »

كانت الغرفة صغيرة ، وكانت أم سنية قد أغلقت النافذة وسرعان
ما شعرت بضيق في أنفاسها .. واختلطت رائحة الدقيق برائحة البصل
برائحة الخلل بأنفاس دسوقي وأخته .. وأنتج هذا كله مزيجاً عجيباً
خائفاً . وأحست أم سنية أنها في حاجة إلى التنفس .. في حاجة إلى
الهواء .. وفتحت النافذة فإذا بها تفاجأ بحلقة الذكر قائمة على قدم
وساق . فراحت تلعن السني في صوت مسموع . « اتلهي على دقنك
انت والمجاذيب بتوعك .. حتعيش طول عمرك في الذكر . » ذلك أن
أم سنية كانت تكره السني « لله في الله » وخاصة بعد أن منع زوجها من
زيارتها دون بقية نساء الحارة ، بزعم أنه لمع زوجها عبد العال « داخل
الحارة » واستنلت أم سنية تحادث نفسها ..

— « يا ترى أنت فين دلوقت يا عبد العال .. يا ترى يبقى فين »

ماذا لو أخطأ عبدالعال هذه المرة وعاد دون محاولة الاغتراب للبحث
عن « شغل ».

— « ياريتنى ياأختى مازعلته الصبح »

وظلت أم سنية جالسة تفكر فى صوت مسموع . . إن الذنب ذنبها
فلو لم تغضبه ولو لم تذهب إلى أمها . . ولكنها ذهبت إلى أمها لتحضر
الدقيق . . « وهو افكرنى غضباً ذى كل مرة » . . غير أنها فى الحقيقة
كانت غاضبة، وكانت تستطيع أن لاتخرج، وأن ترسل سنية لإحضار
الدقيق . . . إنها هى السبب وهى التى ستضيع على زوجها فرصة كبيرة .
وفرش لوكائدة بحاله . . . من بدى . . ليس من المحتمل أن يتمكن
عبدالعال بعد هذه المقابلة من الحصول على مبلغ كبير ١٩ « يفتح به
دكان ويخلص ١٩ ».

ولم تشعر أم سنية بنفسها إلا وهى على باب الحارة ، وأسدت
أطراف « الطرحة » السوداء على أسفل وجهها لتخفى فيها وأسرعت
تبحث عن زوجها عبدالعال . . ولكنها لم تجده فى القهوة . . فأتجحت
نحو صندوق الكازوزه « حيث تعود أن يجلس مع أصحابه « الصعايدة »
وعرفت أن زوجها قد انقطع عن الجلوس معهم . .

وظفقت أم سنية تبحث فى كل مكان ولكن دون جدوى . . لم
تجد عبدالعال ولم تصادف واحدا يعرف مكانه . . « غطس فى بير
ياناس . . ما فيش فائدة . . قسمته ونصيبه » . . ورجعت أم سنية مطرقة
الرأس حزينة . . وقبها « تدخل الحارة إذ قابلها مرزوق « الخضرى »
— « مساء الخير يا ست أم سنية . . إيه كفى الله الشر . . خارجه
وخرى ليه » .

- « مشفتش عبد العال ياعم مرزوق ١٩ »
 — « شفته ياست »
 — « والنبي فين يا أخويه ؟ »
 — « كان معايا من ساعة واحدة بس » ..
 — « وراح فين ١٩ »
 — « راح الحسنية يبيت عند جماعة قرايه .. دا حتى طلب منى
 خمسين قرش ما كانش معايا .. البقصد لإدبته عشرة صاغ .. وحيفوت
 الصبح ياخذ الباقي »
 — « صحیح ياعم مرزوق ١١ »
 — « بأقول لك لإدبته عشرة صاغ .. بايدى دى » ..
 — « والنبي ياعم مرزوق لو جالك الصبح تقول له يرجع البيت .
 أصل جاله « شغل » مقالة كبيرة فى لوكاندة . حينجد الفرش للسواح ..
 — « ماهو أتى ياست سنية اللى بتطفشيه » ..
 — « ماعننش ياخويه أزعله .. والنبي وحياة عيالك ماتنفساش
 ياعم مرزوق » ..
 — « هو فين الشغل ١١ بس يجي الشغل ١١١ »
 — « وترك الرجل وهو يمز رأسه غير مصدق ..
 وأحست أم سنية وهى تسير فى الحارة براحة وهدوء .. وكانت
 تبتسم وأمامها صورة عبد العال وهو يصرخ فى وجهها كالعادة .. وهو
 فين الشغل .. قوليلى بس .. فين الشغل ٢١ »
 — « وخيل لإلها أنها لم تكن تسير على الأرض ..
 كانت وكأنها تطير فى الهواء
 (تمت بحمد الله)

المفردات

الصفحة	
٣	تقديم
٢٧	الاهداء
٢٩	الفقيه عبد الله
٤٥	الحجز الكبير
٦٦	يامبارك
٧٨	السيد محمد أبو عباية
٨٨	حواديت عم فرج
٩٧	سرقة ونصب واحتيال
١٠٧	مافيش أدب
١٢٢	فين الشغل

المكتب الدولي للترجمة والنشر

المنشأة المصرية الصميعة الأولى في كفايتها ومستواها :

ترجمة - نشر - دعاية - اعلان

ترقبوا

مسلسلة كتبها بأقلام كبار المشتغلين بالثقافة والأدب والعلوم والفنون.

نقدم لك :
نبات عاشور



• من مواليد ميت غمر - الدقهلية
• درس الأدب الإنجليزي في
كلية الآداب وتخرج فيها عام ١٩٤٢
• من أنصار الفن للحياة وهو
أخلص أتباع المدرسة الواقعية .
• أديب ناقد له دراسته وبحوثه
في الأدب المصري الحديث
• اشترك في تحرير أغلب المجلات
التي صدرت في مصر في السنوات
العصر الماضية .
• ينشر قصصه في كثير من المجلات
والصحف . وقد عرف بالقدرة على
رسم وتحليل الشخصية الشعبية المصرية
• وهو إذاعي من أبرز وأنجح
الإذاعيين وتتميز كتاباته للإذاعة
بجدية الموضوع وعمق الثقافة .
• يؤلف للمسرح وله مسرحية
أخيرة هي كوميديا « المفاطيس »

المن ١٠

الكتاب القادم
لأول مرة باللغة العربية
روائع الأديب الصيني
شويوان أو المأمورة
لمعيد كتاب وشعراء الصين الشعبية

كو - مو - مو
أعريب

عبد العزيز فهمي

مؤلف كتاب « الاستعمار عدو الشعوب »

اقرأ الطبعة الجديدة من كتاب

الزوجة الثانية

بقلم أحمد رشدي

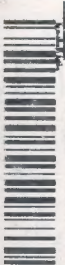
مؤلف كتاب : الأدب

أطلبه من أكشاك الصحف

أو إرسال إذن بريد

إلى المكتب الدولي للكتاب

١٠ شارع جلال



0602446

Bibliotheca Alexandrina